ANALIA GADE PRESENTA A SU ACTUAL ENAMORADO

SE CASO VEDETTE-HOMBRE



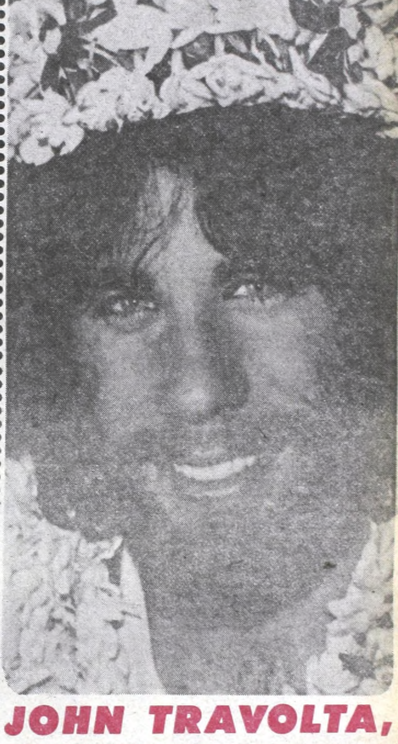
CLAUDIA, ESPERA

Claudia Cardinale, en la dulce espera. Pero la diva ya es abuela y la mostramos con su flamante nietita.



NOCHE CON "LIBER"

Libertad Lamarque (aquí discutiendo de dinero con su marido, Alfredo Malerba) vivió una noche especial.



JOHN TRAVOLTA, "SOLO" EN TAHITI

El astro mundial John Travolta, se fue a pasar unas vacaciones a Tahití. Pero "solo"; únicamente acompañado por sus guardaespaldas.



SOLITA-PUIG: NUEVO RUBRO

¡Y aquí está Soledad Silveyra, otra vez ante las cámaras del Canal 13! Después de una larga "relache", retornó a trabajar en un teleteatro de Alberto Migré. Aquí el escritor junto a Solita y su galán por tercer año consecutivo, Arturo Puig.



Buenos Aires, 22 de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.014 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

INCERTIDUMBRE SOBRE "EL VIEJO ALMACEN" DE EDMUNDO RIVERO

"NO QUIERO SEGUIR SIENDO 'SUPERMAN'"

RAFFAELLA CARRA, A QUIEN LLAMAN "LA MATAHOMBRES DE VIA VENETO", SORPRENDIDA CON UN NUEVO AMOR

AMANDA LEAR, LA VEDETTE

Quien Fuera la Musa Inspiradora de Dalí Contrajo Matrimonio con Millonario



Consumado el acto matrimonial, los novios se besan. Abajo, Amanda cuando era Alain Trap.

Marriage Certificate

State of Nevada, County of Clark

This is to Certify that the undersigned ... did on the 13th day of MARCH A.D. 1979 at LAS VEGAS Nevada join in lawful Wedlock ALAIN-PHILIPPE MALAGNAC of NEUILLY State of FRANCE and AMANDA LEAR of PARIS State of FRANCE with their mutual consent, in the presence of DENIS TARANTO who was a witness.

El acta matrimonial de Las Vegas, en la que se consignan nombres y datos, pero no los sexos.

LAS VEGAS (Especial para "ASI").— Amanda Lear, la **"show-woman"** más popular de Europa, acaba de generar un verdadero cataclismo en el mundo de la farándula al que la ciencia no podrá permanecer ajena. Aunque la afirmación parezca aberrante, los hechos demuestran todo lo contrario. Amanda Lear, mujer por vía quirúrgica, acaba de contraer matrimonio y ostenta un avanzado estado de gravidez.

La boda, por supuesto, no fue lo que más llamó la atención. Se llevó a cabo el 13 de marzo en el Estado de Nevada, en la ciudad de Las Vegas, con la actuación de la jueza Loretta Bowaman. El nombre completo del marido es Alain Philippe Malagnac, oriundo de Neuyilly, Francia. La ceremonia se realizó en un marco absolutamente sencillo y la pareja procuró mantenerla en secreto hasta último momento. La elección del lugar responde en parte a ese motivo (**los conocidos no los seguirían a los Estados Unidos para asistir a la boda**), y, en gran medida, a la necesidad de facilitar los trámites legales para el enlace. Ocurre que Amanda está divorciada de John Lear, su primer esposo, situación que le hubiera traído algunos inconvenientes si la boda se hubiese concretado en otro lugar. Por otra parte, Amanda tiene muchos amigos en Las Vegas y, por su intermedio, logró certificar su residencia allí (**y la de su novio**) con gran celeridad.

En el momento de la ceremonia, la cantante llevaba un traje de calle y no llevó el tradicional ramillete de flores en las manos. Alain, por su parte, asistió en blue jeans y sandalias.

Solo usaron vestimentas más adecuadas a la ocasión, para asistir a la fiesta, que se realizó en el "Hotel Flamingo", de la cadena "Hilton". Como en todas las reuniones de casamiento, hubo una hermosa torta... pero sin cintas, ni muñequitos vestidos de novios.

Según trascendió, la luna de miel la estarían pasando en los Estados Unidos y hacia fines de mes regresarían a Francia, para radicarse en forma definitiva. Fue allí donde se conocieron los integrantes de este flamante matrimonio, en setiembre del año pasado. Alain Philippe es propietario de un restaurante muy conocido de Paris, tiene 28 años y una posición económica por demás holgada. Amanda concurrió al local de su actual marido en compañía de unos amigos que se lo presentaron. Simpatizaron de inmediato pero solo volvieron a verse en el mes de diciembre, en el "Hotel Luz Palacio", cuando se dio una fiesta en honor de Amanda. Allí se produjo el **"flechazo"** que Alain procuró no divulgar porque dos años atrás había mantenido relaciones con Sylvie Vartan y su reputación no salió indemne del romance.

La pareja vivió su apasionado amor en secreto hasta que la boda lo hizo público... y comenzaron otra vez los dimes y diretes sobre el "verdadero" sexo de Amanda.

Cabe señalar que en el Estado de Nevada (**como en cualquier parte del mundo**) es necesario presentar documentos personales para concretar un matrimonio. Y Amanda cumplió con todos los requisitos sin que surgiera ningún inconveniente por su sexo. En su pasaporte figura con el nombre que la hizo famosa, Amanda Lear, aunque se sabe que su apellido real es Trap. La incógnita se reveló al consultar a un allegado de la diva quien relató la verdad de los hechos:

—Lear, como se sabe, es el apellido del primer esposo de Amanda, con quien se casó y divorció en Inglaterra, en un lapso muy breve. Justamente, se casó para borrar toda huella del pasado y conservar el apellido de su ex esposo en lugar del que le corresponde por nacimiento.

Pero ningún recurso le ha resultado más efectivo para **"borrar el pasado"** que quedar embarazada. Sus fotos, tomadas **"por asalto"** en las islas Mauricio, donde se la ve con un pronunciado y maternal abdomen, se están publicando en toda Europa y han avivado la eterna polémica sobre Amanda. Muchos de sus admiradores se inclinan por creer ante este imprevisto suceso, las declaraciones que la cantante realizó en muchas oportunidades:

—Un agente mío, con muy poca proyección, no encontró nada mejor que divulgar que yo era un hombre disfrazado de mujer. Como mi físico no es muy generoso en curvas y mi voz es ronca, la noticia encontró eco de inmediato. Y confieso que me sirvió mucho para publicitarme. Aunque sea para decir que era "travesti" o "transexual", todo el mundo hablaba de mí. Pero soy una mujer por todos lados...

Sin embargo, hay quienes se esmeran en contar la historia de su vida con datos muy concretos y verosímiles. Una de estas personas es



El clasico intercambio de las alianzas.



Amanda, siendo musa inspiradora de Dalí.

el marqués Antonio Gerini, empresario de muchas figuras del mundo del espectáculo:

—Conocí a Amanda hace 18 años —recuerda el marqués— y era un travesti. Lo vi con mis propios ojos, desnudo... y era un hombre. Se llamaba Alain Trap. Fue en el local romano "Pipistrello", en 1961. Amanda se estaba preparando para el espectáculo y yo entré a su camarín sin llamar. No tenía puestos ni los zapatos y no tuve dificultad en ver que se trataba de un hombre hecho y derecho... pero actuaba vestido de mujer. Por supuesto, era mucho más masculino que ahora. Su voz era totalmente varonil y se movía como un hombre. Resultaba un ser atractivo por su misma dualidad. Era una especie de Brigitte Bardot ambigua...

Por supuesto, después de estas explosivas revelaciones, resultó imprescindible encontrar datos suficientes para forjar una biografía de Alain Trap... o Amanda Lear.

Según la información obtenida, del matrimonio compuesto por un sargento francés, de apellido Trap y una mujer vietnamita, nació en un hospital de Saigón, el 18 de julio de 1939, un niño que recibió el nombre de Alain. Desde pequeño, el niño manifestó un comportamiento ajeno al que tienen habitualmente los varones y ya en la adolescencia se mostró decididamente afeminado. Como en la mayoría de estos casos, su existencia en esa época se le hizo muy complicada. A los 18 años abandonó el hogar, ya que su padre lo reprendía en forma constante. Viajó a Paris donde hizo amistades que le aconsejaron que se vistiera de mujer y diera rienda suelta a su verdadera personalidad. De inmediato llevó a la práctica el consejo y se lanzó a buscar trabajo en locales especializados en espectáculos de **"travestis"**. El primer contrato se lo extendieron en "Carrousell", situado en pleno corazón de Paris. Así como se había cambiado de ropas, Alain transformó también su nombre: ya era Amanda. Su profesión la llevó a recorrer toda Francia, Italia y España, pero no ganaba más que para su sustento.

Fue en Roma donde la conoció el marqués

DE SEXO DUDOSO, SE CASO

Francés ex Novio de Sylvie Vartan, Pero hay Testigos de que era un Hombre



Muy sonrientes y felices pasean por las calles de Las Vegas.



Foto muy íntima del flamante matrimonio: a pocas horas de haberse unido, en el lecho nupcial, en una sugestiva pose.

Gerini. Por aquel momento (1961) se había iniciado como cantante e interpretaba temas del repertorio de Gilbert Becaud y Edith Piaf. Su primer sueldo desarrollando esta nueva faceta fue de 50 dólares por noche, durante 15 días, que le abonaron los empresarios de "Pipistrello". Después de ese contrato resolvió buscar mejor suerte en París, pero solo la encontró cuando, a fines de la década del '60, se topó con Salvador Dalí. Fue el excéntrico pintor catalán quien le aconsejó que se internara en la famosa clínica de Casablanca, donde especialistas en la materia, realizan los anhelos de los hombres que desean convertirse en mujeres. Amanda le hizo caso y, luego de la operación, se casó con John Lear, un británico que se enamoró perdidamente de "**ella**". De esta manera, había cambiado oficialmente su nombre. Con su nuevo apellido inglés, el remoto Alain Trap, dio rienda suelta a su reprimida vocación desnudista. Sin pensar que las "**dudas**" públicas sobre su sexo se prolongarían durante tanto tiempo, Amanda posó desnuda en varias oportunidades para revistas como "Play-boy" y se desvistió en cuanto espectáculo se lo permitieron.

Era evidente que Amanda había vuelto a nacer. Acaso para olvidar su pasado, se enredó con cuanto famoso se cruzara en su camino para divulgar después, sin escatimar detalles, las más escabrosas intimidades.

Sin embargo, ningún escándalo superó al primero. Su relación con Salvador Dalí, la que elevó su nombre a la cúspide de la popularidad internacional, está fresca en el recuerdo aunque hayan pasado 10 años.

—Fue una época difícil para Gala (la esposa de Dalí), memora Claude Bonnet, dueño de una galería de arte en París. **Ella veía cómo su septuagenario esposo se volvía loco por Amanda sin poder hacer nada para impedirlo. La pública impotencia del pintor acompañada por un "travesti", fue demasiado para Gala, pese a que estaba acostumbrada a las excentricidades de su marido.**

Después de aquella catapulta al estrellato, Amanda se da el lujo de vociferar contra cualquier "**monstruo sagrado**" en la seguridad que la prensa se ocupará de sus declaraciones. No hace mucho lanzó sus envenenados dardos contra Donna Summer, a quien considera poseedora de un "**insoportable lirismo idiota**" y cuya única habilidad consiste en "**gritar, gritar y gritar, y entremezclar entre sus alaridos sospechosos suspiros**".

Farrah Fawcett-Majors tampoco pudo escapar a sus ácidos juicios:

—Es imposible imaginarsela haciendo el amor con la cabeza llena de ruleros durante la noche...

Respecto de sí misma, en cambio, suele ser bastante más benévola. Analiza su atracción hacia todo tipo de público dándole gran importancia al factor sexual:

—Los artistas, si son hombres, conquistan casi con exclusividad a las mujeres, y si son mujeres, solo ganan al público masculino. Por eso yo me distingo entre todos, porque atraigo igualmente a los dos sexos. Además, soy muy sensual desde el escenario. Los hombres, cuando me ven, lo único que ansían es poseerme. Es una lástima que todos los cantantes pop quieran apoyarse solamente en ese tipo de atracción. Son todos unos iletrados con mentalidad cibernética.

Ajena al mundo del espectáculo y la publicidad desde su boda, la ausencia de declaraciones de Amanda Lear constituye "un vacío imposible de llenar". Quizá su reaparición sorprenda más que nunca. ¿Qué pasaría si Amanda, en lugar de vociferar contra medio mundo, comienza a hablar de su próxima maternidad y a contar los planes que sueña realizar con su bebito? ¿Qué pasaría si, lejos de desvivirse por exhibir sus modestas curvas, se muestra tejiendo el ajuar del niño?

Por ahora, todas son especulaciones. Las fotos tomadas en las islas Mauricio, en el club privado donde se alojaba en esos momentos, gozando de un clima tropical, permiten suponer cualquier cosa.



Así era Amanda en 1961. Posaba junto al marques Gerini, que asegura era un hombre.

ESTO DICEN Y MUESTRAN, EN EUROPA, DE DOÑA RAFFAELLA

Mucho se ha dicho y publicado (y no será lo último) sobre la vida privada de la actriz-cantante Raffaella Carrá, la conquistadora de Argentina. La prensa nacional no quedó a la zaga de la europea antes y después de su paso por nuestro país. Se habló de algunos "flirts" con connacionales nuestros, un chileno (millonario, él) y hasta un español que habría llegado a Mar del Plata para pasar algunos días junto a ella. Raffaella siempre cuidó su vida privada, y siguió "aferrada" a decir que su único novio era su manager desde hace 6 años. Pero la pasada semana, en el Viejo Mundo, se dijo (y se documentó) otra cosa. Aquí, sin quitar ni agregar nada, reproducimos una página de la revista española 'Diez Minutos' en la que aparece nuestra visitante muy bien acompañada. Los textos que completan las imágenes, que dejamos a propósito, nos eximen de todo comentario. Creemos que nuestros colegas de la Madre Patria han tenido un acierto periodístico, que queremos compartir, presentando a ustedes la nota lograda. Los comentarios, los harán nuestros lectores; nosotros solo nos limitamos a transcribir. ¡Qué cosa!

Tras acabar su romance con un español

Raffaella Carrá se consuela con Luciano Zingone

En Italia la llaman «la matahombres de Via Veneto»

LA «diva» Raffaella Carrá ha sido sorprendida en una calle de Roma en compañía de su nuevo amor. Según parece, su historia amorosa con un joven español ha acabado definitivamente tras un breve paréntesis reconciliatorio.

La «brava» cantante ha sustituido en su corazón al enamorado hispánico por Luciano Zingone, un apuesto milanés que la acompaña a todas partes. Raffaella sigue siendo la mujer despampanante de siempre que necesita amar de una forma continuada. Por algo la llaman «la matahombres de Vía Veneto». Así es el arte y sus estrellas.


Raffaella sigue teniendo mucha popularidad en España


La Carrá, impresionante como siempre, seguida de su enamorado


El apuesto milanés ha ocupado la plaza sentimental del anterior novio español de la artista


Raffaella es llamada, y con razón, «la matahombres de Vía Veneto»

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• ¡CRITICAS . . . O "CRITICAS". . .!

Ya no se entiende mucho lo que uno lee por ahí... Porque cuando me acuerdo del esfuerzo que tuve que hacer para "querer ver" a **Liza Minnelli por Canal 11**... Y finalmente ¡como la mayor parte de la audiencia! no soportamos lo que se daba y nos fuimos a otro canal o cerramos el dial... y de pronto una lee "críticas" a ese programa, que no dicen lo que pasó ni cuentan la verdad y se van en ponderaciones increíbles... ¿Son los intereses creados de los que hablaba vez pasada el subsecretario de Educación cuando tangenció explicaciones sobre la TV? ¿Ven realmente televisión los que después hacen críticas a tres y cuatro columnas? Es de no creer... Pero ¡pobre la gente que había esa tarde en el estudio mayor de Buenos Aires...! ¡Pobre gente, estafada miserablemente...!

• NUEVA PROFESION

Hace años, cuando Buenos Aires iba evolucionando, nació en la ciudad la profesión de vidrierista que atrajo a mucha gente de buen gusto. La moda ahora está en la presentación de **Shows de Ropas**, shows que tienen todo un entorno musical, lumínico, con libreto y todo. Entre las que andan produciendo esta nueva novedad con mucho éxito está **Cecilia Bochi**... Claro, usted a lo mejor no retuvo mucho su imagen aunque estuvo muy bien ante las cámaras del Once el año pasado. Ahora como siempre, sigue haciendo "cabina": es decir: es la que le comenta los avisos y las promociones y las promociones y las promociones que se pasan.

• HORRIBLE

Uno piensa en los dibujos animados y se le ensancha el corazón. Hasta que ve los dibujos animados japoneses... ¡Increíblemente malos! **Canal 13 lanzó "De Los Apeninos a Los Andes"**. Un horror de feos. Digo yo ¿esos dibujos se los regalan a los canales? Los de **Walt Disney** se compran, claro, pero hacen cosas que se entienden y son la belleza...

• SIN ANALIZAR

Pocos programas fueron tan promovidos como **"Las chicas de Mayra"**. Después del primero... ¡ni ganas de analizarlo! Un esfuerzo para llegar hasta el fin... ¡Ah! y cuando alguien come a la mesa... lo menos que puede hacer es no llevarse el cuchillo a la boca. Fue un detalle. En fin ¡qué buenos eran los sketchs de **Aldo Cammarota**! ¿eh **Mabel Manzotti**?

• ¡NINI, ENFERMA!

¿La salud de **Niní Marshall** sigue resentida? Ella no se lo cuenta a nadie, pero está sacando su documentación como para tomarse un descanso en algún viajecito por América.

• ¡SE ACABO EL PANKAKE!

¿Qué pasó cuando maquillaron en el 9 al elenco de **"Blum"**? ¿Se les terminó el fondo de maquillaje claro...? Como todos salieron con caretitas muy oscuras bien señaladas, con los cuellos y detrás de los oídos tan claros... Y digo yo... cuando se graba un programa ¿esos detalles no se miran en los monitores de observación? ¿Distracción? ¿Gaffe?

• NO ES POR DARNOS CORTE . . .

...pero llevamos más de medio año bregando con seriedad por una televisión como debe ser. Criticando como debe ser. Diciendo lo que el público piensa y hace con la televisión actual: ¡no encenderla...! Y poco a poco, recién últimamente, algunos medios periodísticos han tomado la línea... ¡Hasta en "editoriales" formales! ¿Antes no se atrevían, che?

• ANALIA . . . ¡QUE!

Esta frase, **"Analia... ¿qué...?"**, la escuché no hace muchas tardes en una rueda de gente joven... ¡Ojo! que es una figura que lleva muchos años lejos del país, que nunca trascendió por su trabajo... y que hay una generación o dos que verdaderamente no sabe quién es... ¿Alguien lo pensó? Podría ser "un tapao...". Claro: pero es el caso que esta figura nunca hizo televisión ni en España...

• AY, AMOR . . .

Pensar que uno los ve a veces juntitos y... hasta se suelen mirar con devoción y todo, pero... él le da unas "marimbas" que son de novela... Ahhh, m'hijita, adivinen... Están los dos en cartelera...

• ¡NEUSTADT SE ENTIENDE!

Porque algunos de sus micros, evidentemente grabados, salen al aire con un sonido tal que usted es brujo si lo comprende... ¿Cómo se manda al aire algo que no se entiende?

• ¡QUIEN FUE . . .!

...el que dijo el otro día ante cámara que "ese ganso hace ruido..."? ¡Y no! ¡A ver si aprenden lo elemental, pues!: los gansos, en todo caso, graznan... ¿o no? Hay que agarrar los libros, muchachos...

• ¡QUE EJEMPLARES!

Hay individios que pertenecen a la farándula, que son altos, pintones y tienen muchos centímetros de propaganda, que es lastimoso comprobar de qué manera se refieren a sus "programas" (digamos a sus relaciones femeninas...) que inclusive pueden también pertenecer a su mismo medio... Y pensar que hasta ganan fama y todo... ¡Hay "periodismo" para todo, sin duda!

• ¡DIGAME SI NO. . . !

• **Alberto Closas** tiene tal ojito de sueño en su programa de TV que dan ganas de soplarle: "¡Anda, vete a dormir un momento, y regresa!." Hay que dormir lo bastante, y hay que parar un poco la dieta... o nos va a quedar la mitad de lo que era...

• **Faustino García**, el insustituible locutor de informativos de la radiotelefonía argentina, debe ser el hombre que más sabe de idioma árabe... ¿Notó con qué facilidad pronuncia "de carretilla" cualquiera de esos nombres tan complicados y hasta con consonantes aspiradas? ¡Un campeón! ¡Este señor locutor sí que sabe leer sin vuelta de hoja!

• ¿No le parecen bonísimos los cortos de P. A. P. que pasa el 13? ¡Documentales que sirven y están magníficamente hechos!

• Una buena idea: **Carlos Maza** está en los planes de algún buen productor de televisión color. El todavía no ha dicho ni "mu". Pero todo se sabe... Como se sabe que en todos los canales hay camarillas enfrentadas a otras camarillas... Ojo. ¡Es peligroso para todo el mundo!

• Para **Juan Alberto Badía** no hay nada imposible... ¡Hasta dialogó con **María Félix** el otro día...! Y anda con el corazón a los brincos: ¡espera a su tercer hijito para octubre!

• Es jovencita, es locutora, se llama **Erika Smith**, hace flashes por el Once... y cuando una la nombra en una rueda, saltan más voces de envidia que voces de aplauso... (ah, sí, la gente se "adora" en este ambiente...).

• ¿Usted no diría que **Claudio Levrino** es realmente el galán más sin sofisticación que usted conoce? Claro que ser diferente es difícil...

• NI "LA PONDEROSA". . .

No hace muchos meses mirando la serie **"Bonanza"**, lo conocí a **"Ben Cartwright"** cuando conoció a su primera mujer y él era apenas un pichón... Las otras noches, por el 9 dieron un episodio de hace qué sé yo cuántos años... cuando él tenía a su primer hijo y viudo, conoce a su segunda mujer, la que después le daría a su famoso hijo **"Jos..."**. Y seguía siendo un hombre pobre... ¡Estamos al día en materia de esta serie! ¿eh?

• ¡EPA!

Se acercó una señora a un cómico muy conocido y con toda franqueza le dijo que el programa que él hacía el año pasado era malísimo. "...Y, señora, si no le gustan mis programas, apague el televisor!", contestó él. Ehhh... En todo caso, hubiera dicho que diera vuelta el dial... ¿O creerá que él es lo más importante que se puede ver?

• ¡XENOFOBIA!

Hay quienes creen que se es más argentino que nadie si de pronto se dice que no quiere ir a Los Angeles, por ejemplo, y que "no iría por nada aunque lo mandaran..." (?) y que tampoco irá nunca a Disneyworld ("yo nunca iré allí..." (!) ¿Y eso, **Larrea**? Lo escuchamos un par de veces.

• OJO, ¡VUELVE BARBEITO. . . !

Claro, **Armando Barbeito**, ese dulce manojo de nervios que fue productor de **Mirtha Legrand** en el 13, que fue productor de **Pinky** en el 11. Ahora se contrató en **Canal 7** para producir el programa que **Velasco Ferrero** hará ahí para las señoras, en mayo.

• A LA LEGUA . . .

...se nota que **Berugo Carámbula** entiende a los chicos y está habituado a tratarlos y a dialogar con ellos. No hay más que verlo actuar en el programa infantil que ha lanzado el 9. Habla, y de pronto dice que "el auge de...". Y enseguida aclara: "auge" quiere decir esto y aquello... Bien, muchacho ¡se ve que su profesión de papá es toda una escuela de primera! ¡Ah...! y hablando del mismo programa: ojo chicas ¡a no sobreactuar! ¿Para qué?

• Y ALGUN DIA . . .

...las compañías teatrales dirán que estrenan para una fecha... y ¡aleluya! ¡estrenarán de verdad, sin posponer la noche!

• ¡DESPUES HABLAN DE LA "INTIMIDAD"...!

Analía Gadé fue intervida por alguien en España y hablando tiesa, pero con desparpajo, contó por qué no tuvo hijos. No sé si lo que dijo es verdad. No sé tampoco si tenía derecho a decir lo que dijo de su primer marido, después de tantos años...

ESTE ES EL NOVIO DE ANALIA GADE



ADIOS A ANALIA GADE.—La bella y guapa actriz Analía Gadé se nos marcha para su Argentina. El motivo de su viaje es trabajar en la televisión de aquel país, donde tendrá un espacio cuyo título lleva su nombre: "En casa de Analía". La bella Analía se reunió con su amor, Javier Ruiz del Portal, para brindar por su próximo viaje a la Argentina

La revista española "¡Hola!", en su edición de anteayer, viernes, publicó la fotografía —que reproducimos— que muestra a Analía Gadé en compañía de su actual novio. El texto es de la colega española.



En los próximos días llegará a Buenos Aires el actor Arnaldo André, que actualmente se encuentra en Caracas, donde junto a Chelo Rodríguez representa con suceso, en el teatro "Las Palmas", de aquella capital, "Pato a la naranja". Su llegada al país se debe a su incorporación al elenco de "Contacto en la Argentina", coproducción entre Argentina (Joaquín Franco), Venezuela, España (Arturo González, hermano del desaparecido productor Cesáreo González), México y Perú. Se trata de un libro original de Tulio Demicheli y Alfonso Paso, adaptado por Salvador Valverde Calvo y de cuya dirección se encargará Julio Saraceni. Según nos adelantó el productor Joaquín Franco, el rodaje se inicia el 7 de mayo en esta ciudad y no en Lima como se había previsto inicialmente, aunque algunas secuencias se rodarán en la capital peruana y posiblemente también en España.

oOo

Un gesto simple, pero que da idea de que en actitudes así se muestra una personalidad desconocida, al menos para quien le tocó ser testigo. En el ensayo de la entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, el domingo 8 de abril, estuvieron presentes el que esto escribe y el colega Juan Lefcovich, desde hace muchos años radicado en Nueva Jersey. Terminadas las pruebas, con la presencia de todas las estrellas que participaron de la ceremonia de entrega, Lefcovich desde uno de los teléfonos públicos ubicados en el pasillo de salida central del Music Center, en Los Angeles, llamó a su esposa que permanecía en la residencia del matrimonio. En ese momento pasó por el lugar Ginger Rogers y el periodista se lo relató a su interlocutora, adjetivando la presencia de la estrella. Esta, al escucharlo, se acercó a Lefcovich, le pidió el teléfono y saludó a la señora, agregando su agradecimiento por las palabras caballerescas del hombre de prensa. Todo esto, sin siquiera conocerse. ¿Qué tal?

oOo

Steven Spielberg, el director de "Encuentros cercanos del tercer tipo" y "Tiburón", uno de los más prominentes realizadores de la reciente generación llegada a Hollywood, trabaja en el más absoluto de los secretos en "1941". El acceso de la prensa a los estudios de Columbia Pictures está terminantemente prohibido, pero información que se ha "filtrado" habla de un nuevo suceso en cierne. El filme está basado en "The great Los Angeles air raid" y sus protagonistas son Dan Aykroyd, Robert Stack, Toshiro Mifune, Warren Oates, John Belushi, Murray Hamilton y Christopher Lee.

oOo

La semana pasada, concretamente el jueves, quedó inaugurado el Chinese III, ubicado en el Hollywood Boulevard, Los Angeles. La nueva sala pertenece al complejo cinematográfico Mann y la apertura se realizó en el más tradicional estilo de la meca del cine. Amplia cobertura televisiva, estrellas y flashes de revistas y diarios, hicieron digno marco al acontecimiento. "Hurricane" (Huracán), filme de Dino De Laurentiis, que en Argentina distribuirá Distrifilms, fue el encargado de abrir el fuego de la nueva temporada en la flamante pantalla. Jason Robards, Mia Farrow, Max Von Sydow, Trevor Howard y Timothy Bottoms son los protagonistas centrales.

oOo

Pablo Olivo y Jorge Marchegiani adquirieron los derechos mundiales de "Platero y yo", la famosa obra de Juan Ramón Jiménez, para cine y televisión. A partir de este hecho, proyectan, con la participación de México, España y Argentina, la coproducción de una miniserie —10 capítulos— para televisión, y de un filme en el que han de participar importantes figuras de los tres mencionados países. El asesoramiento literario ha sido confiado a María Elena Walsh y el estreno, tanto de la serie como del filme, está previsto para la temporada presente como aporte al Año Internacional del Niño.

oOo

El pasado jueves, con dirección de Luis Saslavsky, adaptación y guión de su propia autoría, dio comienzo el rodaje de "El Fausto criollo", sobre la obra "El Fausto", de Estanislao del Campo, integran el elenco C. García Satur, como el personaje central; María del Carmen Valenzuela como Margarita; Gerardo Romano, Luis Medina Castro, Emilio Comte, Eva Franco, Luisa Vehil y Pedro Quartucci. La escenografía y el vestuario pertenecen a Emilio Basaldúa y la coreografía a Oscar Araiz.

El tiempo de filmación se calcula en 10 semanas, desarrollándose sus exteriores en Manzanares, Pilar y Martínez, en la provincia de Buenos Aires. Si se cumple el plan de filmación previsto, el estreno se producirá en agosto.

oOo

Para el próximo 7 de mayo, en una sala de Callao y Santa Fe, anuncia Arbol Solo Productora la avante premiere de "La fiesta de todos", filme que sobre la base del Campeonato Mundial de Fútbol 1978 dirigió Sergio Renán con libro de Hugo Sofovich y Adrián Quiroga. El estreno se concretará el 24 de mayo en una sala de la avenida Corrientes y simultáneos.



Casi desconocido (¿será para pasar inadvertido?) el astro conversa con un pequeño de la isla, donde descansa.

TRAVOLTA, ENTRE FLORES

Curioso Reposo del Astro: en Hawaii, Sólo Acompañado por Varios Guardaespaldas

TAHITI (Especial para "ASI").— John Travolta se divierte en esta paradisíaca isla y ha olvidado sus intenciones de reposar. No es para menos. Un verdadero "enjambre" de muchachas de opulentas formas y muy pocos prejuicios, prácticamente han secuestrado al ídolo de "Fiebre de sábado por la noche" y él parece no enojarse por ello. Es así como la paz que suele embargar a la isla, fue abruptamente rota por la llegada del magnético John. ¿Por qué vino? ¿Qué intenciones tiene? Las respuestas son muchas, pero la verdadera es muy difícil hallarla.

John viene de sufrir una serie de graves fracasos tanto en la esfera artística, como en su vida privada. La película **"Momento por momento"**, en la que laboró junto a Lily Tomlyn, y **de la cual él tenía esperanzas de que iba a catapultarlo como actor dramático, y "hacer olvidar su imagen de andrógeno"** no contó ni con el beneplácito del público ni de la crítica. Parece ser que todos se han dado finalmente cuenta de que el bueno de John Travolta no es más que eso: **un buen muchacho.**

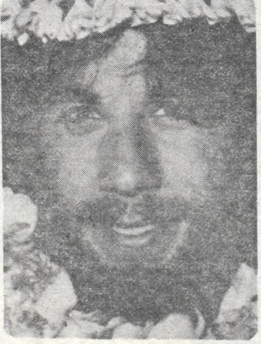
John Travolta no ha tomado las cosas con calma verdaderamente, pues al decir de uno de los facultativos que lo atendió: **"tiene los nervios destrozados"**, tanto es así que le aconsejó, mejor dicho, lo conminó a que se tomara una temporada de reposo en alguna isla. Pero el descanso no aparece. Desde que llegó John a la isla se armó tal revuelo que cambiaron los hábitos de la misma.

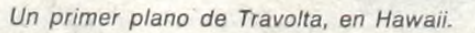
Ya sea durante el desayuno, en la playa, durante las comidas, siempre hay chicas rodeando a Travolta, cosa que a éste le gusta mucho, pero que atenta contra las prescripciones médicas. Por eso, sus allegados han decidido que realice un crucero marítimo. Es así como a bordo del yate **"Aita Pea Pea"** don Travolta y sus guardaespaldas —que también se divierten bastante— cumplirán su relax.

Esto desmiente también las descabelladas versiones de que el actor, en razón del colapso que le produjo la muerte de sus padres, iba a ingresar en un convento de religiosos. Para que no haya dudas, ante la requisitoria periodística John respondió:

—Me considero de todo menos un hombre místico, ni siquiera depresivo. Lo único que me pasa es que estoy algo cansado. Necesitaba salir de Hollywood. Pero, vamos, si a esta isla alguien quiere llamarla convento, debo decir que me entusiasman. No soy hombre de conventos, y dentro de poco estaré listo para regresar al ruido.

El futuro es una incógnita para la carrera de John Travolta. Pasado el furor de "Fiebre..." y "El compadrito" sus productores están buscando un tema que revitalice sus alicaídas acciones. La búsqueda no será fácil. El quedó fijado a una imagen muy difícil de superar, pero al mismo tiempo dicho "logotipo" se ha agotado y ya no responde a las necesidades de una juventud ávida de cambio. El, por las dudas, se ha dejado crecer la barba, y orna su cabeza con flores tropicales, tal vez esto no ayude a encontrar la solución al enigma, pero todo es posible. Tanto que hasta puede emular al ave Fénix y resurgir nuevamente como un símbolo. El tiempo solo dirá dónde está la razón.





Un primer plano de Travolta, en Hawaii.



Solo lo acompañan algunas damas locales cuando transita la bellísima isla.

CENANDO CON LIBERTAD

Mercedes y Enrique Carreras Celebraron con una Cena el Retorno de Libertad Lamarque. Malerba y Julio Porter Integraron el Selecto Grupo



Mercedes, Irma Yanire, Julio Porter, María Luisa Santes, "Liber" y Enrique, festejando.



Mercedes preparó un exquisito menú que también dejó satisfecho al vegetariano Malerba.

Cenando con Libertad Lamarque en casa de los Carreras. El título, que parece apropiado para una película, se tornó realidad el martes pasado, en el suntuoso piso de la avenida Santa Fe, propiedad del director cinematográfico. La anfitriona, Mercedes Carreras, había pasado una jornada de puro trajín **"para poner a punto la casa y recibir con todos los honores a 'Liber' y a Julio Porter"**, ya que celebraban la vuelta de "la estrella de América" y del polifacético autor, director y guionista que ha obtenido un rutilante éxito en México. Pasadas las 21 fueron llegando los invitados: Julio Porter, acompañado por Irma Yanire, Norma López Monet, Héctor Bailes, Luis Carreras y doña "Liber", fielmente custodiada por su esposo Alfredo Malerba. En el amplio living los esperaban María Luisa Santes, "Chispi" Carreras, Enrique y Mercedes, los dueños de casa, y hasta un pequeño perrito de raza **"policía secreta"** según la precisa definición de la protagonista de **"Frutilla"**.

El homenaje tenía bien fundadas razones. Primero, el cariño que los Carreras dispensan a Libertad y la circunstancia de su regreso, tal vez definitivo a nuestro país, unido ello a la presencia de Julio Porter, un verdadero embajador de Argentina en México, donde se ha convertido en una de sus figuras más cotizadas.

Don Julio fue verdadero conductor de la velada, en algo que él conoce muy bien: el manejo del humor. Dejando de lado la solemnidad que es propia de las grandes ocasiones, recordó mil y una anécdotas de la **"noche mexicana"**, contando con el beneplácito de su calificado auditorio. Al rato llegó la invitación: **"pasen al comedor"**. Y todos se ubicaron en la amplísima sala, para dar cuenta de la bien ornamentada mesa.

Mercedes Carreras aseguró a "ASI" que **"todo el menú fue preparado con mis propias manos"** y su empeño logró la más rotunda de las aprobaciones. Satisfizo los gustos de todos, incluso de Alfredo Malerba, quien se declaró "vegetariano".

Todo comenzó con **"empanadas de verduras"** que sirvieron de excusa para entrar en tema. Luego siguió una picada de queso y castañas que logró los más encendidos elogios para **"las virtudes de la cocinera"**; la entrada fue de **"palmitos con salsa golf"**, y el plato fuerte, que verdaderamente arrancó aplausos fue **"peceto al horno con salsa de whisky y crema"**, acompañado por **"espárragos, arroz blanco y puré de manzanas"**. El entusiasmo de los comensales fue notorio y todos demostraron **(a mandíbula batiente)** la alegría por el reencuentro. Los helados marcaron el final de la cabalgata gastronómica, que no por privada dejó de tener sus anécdotas.

Alfredo Malerba **—esposo de Libertad Lamarque—** pianista cotizado, autor de muchos tangos de valía, director de orquesta y viajero impenitente, es un fiel devoto del culto vegetariano. Es por eso que su cena consistió en comer muchas empanadas, quesos, espárragos y finalizó con una marca singular: consumió nada menos que tres helados, lo que habla de su afecto por lo dulce. En un aparte hablaban Héctor Bailes (uno de los productores de la última película de Juan Carlos Calabró y Susana Giménez) y Enrique Carreras sobre el inminente rodaje de **"Drogadictos"** —la película que dirigirá Enrique y que a él lo contará en la producción— y de las posibilidades de la misma.

Libertad Lamarque, derrochando simpatía, charlaba animadamente con María Luisa Santes —madre de Enrique Carreras— y con su nieta "Chispi", mientras Alfredo Malerba recibía muchos elogios por su espléndido saco de antílope. El, presuroso, explicó:

—No es nada más que una piel de imitación, pero lo singular de esto es que proviene de Corea y lo pude comprar en México casi regalado. Aparte, ustedes ven que me da una pinta bárbara...

Aquí intervino Libertad, para regañarlo cariñosamente:

—No charles tanto y no "te mandes la parte" que ya te conocemos.

Las risas fueron generales, y en esos momentos llegó la invitación para pasar al living.

Los mullidos sillones fueron invadidos por los satisfechos comensales. El clima daba para la intimidad y la confesión de los proyectos, mientras Alfredo Malerba mantenía un verdadero duelo con el fotógrafo, en su negativa por dejarse **"registrar para la posteridad"**. Las razones que esgrimía fueron las siguientes:

—Nunca me dejo fotografiar. No sé, me parece que salgo mal. Después cuando me veo, me critico. Por eso prefiero que no me saquen.

"Que cante Libertad... Que cante Libertad", era el coro repetido por los contertulios, en el deseo de escuchar a la "número uno". Y ella, gentil como siempre, hacía esfuerzos por acceder, pero se resistía: **"no tengo quién me acompañe"**, contestaba a cada pedido. El coro respondió con un nombre: "Alfredo, Alfredo". Malerba, tras un amago de rechazo, se dirigió al piano y estallaron los aplausos.

Luego de juguetear sus dedos por ese misterioso escenario de teclas blancas y negras, al fin ajustó los tonos y Libertad arrancó con los versos de **"Esa es la mujer que más quiero porque yo he vivido mezclada en su sangre"**, un delicioso tema que es un verdadero homenaje a todas las madres del mundo. Enseguida un tango recio dijo de la ductilidad de esta verdadera elegida de los dioses. Ella cantaba **"Al influjo del tango| se despierta mi nostalgia| la nostalgia pide copas| las copas piden tangos| otro tango y otra copa"**. Todos estaba embelesados ante la circunstancia. Mercedes lo definió con prístina claridad:

—Este es un momento muy especial. Es un privilegio verdaderamente para nosotros, poder escuchar en la intimidad, a una estrella de la magnitud de Libertad. Además esto habla de su generosidad y de su calidad humana.

El whisky importado era escanciado por todos, mientras el diálogo se generalizaba. Julio Porter contaba que en México hizo de todo:

—En televisión fui galardonado por un teleteatro que se llama "Un original y veinte copias", que se emitió en 20 episodios unitarios de una hora. Ahora está en pantallas otra obra mía —también telenovela— llamada "No tienes derecho a juzgarme". En cine tuve la suerte de pegarla con dos películas "Picardía mexicana", una comedia en la que intervino Vicente Fernández, que es la figura más cotizada de México, y "Ratero". Las cosas, por suerte, van tan bien que estoy preparando la segunda parte de "Picardía mexicana" ya que su primera parte recaudó en el Distrito Federal, nada menos que un millón y medio de dólares. También tengo en carpeta un filme con la cantante portorriqueña Manuela Torres, que se titulará "Acaríciame" y otra con la India María (María Elena Velazco) una verdadera estrella azteca que tendrá por nombre "Okey mister Pancho". Y como si esto fuera poco —aquí lo siguió un coro de risas— en teatro se ha estrenado "Este padre es una madre", una pieza que también me pertenece.

Porter viajó a México en 1957, regresó a nuestro país en 1962, volvió en 1970 y se quedó hasta ahora. El también piensa radicarse en Buenos Aires.

Pero Libertad Lamarque también tenía sus sorpresas. Reconoció la inminencia de su vuelta a la televisión. Ante nuestra requisitoria respondió:

—Otras veces he tenido ofertas, pero una artista seria no se puede dar el lujo de equivocarse. Este proyecto me parece lo suficientemente interesante y seguro como para convertirlo en realidad muy pronto. Pero aún no puedo dar la última palabra pues debo estudiarlo a fondo.

Se encendieron sus cálidos ojos gris-celeste cuando le hablamos de la inminencia de un bisnieto. Admitió estar "chocha" pero se negó a profundizar el tema:

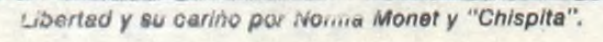
—No vayan a creer que es por coquetería. Al contrario, yo siempre coqueteo con mi edad avanzada, y un bisnieto, aun en ese sentido, es un orgullo. Pero siempre dividí la familia de mi profesión. El marido de mi hija —futuro abuelo— es un cotizado cirujano y no quisiera que se comente que hay promoción de mi parte. Gracias a Dios, ni a él ni a mí nos hace falta eso.

Enrique Carreras (ostenta el record mundial de películas dirigidas; se estima que más de 80) habló con verdadera pasión de su próxima entrega: **"Drogadictos"**:

—Es una película de la serie testimonial, cuyo libro pertenece a Dominianni y a mí. No puedo adelantar nada, pues mi cabeza está totalmente inmersa en "Mujeres", que marca mi nuevo intento teatral. Además, no se olviden que Mercedes, el próximo 3 de mayo, los espera a todos en el "Electra" de Vicente López, para convidarlos con "Frutilla".

La madrugada ya indicaba la hora de las despedidas. El éxito fue deseado por todos. El reencuentro, prometido. Y así feneció una velada para recordar.





Libertad y su cariño por Norma Monet y "Chispita".



A los postres, Libertad entonó dos temas acompañada por su esposo.



Cuatro de las seis primeras figuras del nuevo teleteatro: Solita, Puig, Ana María y Rossi. Faltan China y María Concepción.



Los dos principales protagonistas en un juego amoroso.

SOLEDAD SILVEYRA: ¡HOLA, CANAL 13, AMOR MIO...!

El primer ensayo, con muy poca gente, se había hecho el día anterior. Pero fue el jueves cuando las cámaras apuntaron por primera vez, después de casi cuatro años, sobre el rostro de Soledad Silveyra. Convocada por un autor (**Alberto Migré**) y un nuevo título (**"Chau, amor mío"**), la actriz traspasó la entrada de Canal 13 con un nudo en la garganta que vanamente trató de desatar. La dureza del gesto, por momentos, delataba apenas su estado. Se encontró con sus compañeros (Raúl Rossi, China Zorrilla, Arturo Puig, Ana María Campoy) y después de algunos abrazos emocionados, trató de explicar sus enmarañados sentimientos:

—Es difícil volverse a ambientar... me siento muy rara. Siento mil cosas distintas. Estoy nerviosa, emocionada... y, de repente, tranquila. Es como un sube y baja de emociones. Al entrar al estudio sentí una gran alegría. El viernes 27 cuando salga al aire, no sé que me pasará. Percibí el gran afecto que me dispensa mucha gente que manifestó su entusiasmo por mi regreso a la televisión. Y, bueno, otros no tanto... Habrá alguno que no me tiene simpatía...

—Eso debe originar algún otro sentimiento en vos.

—Dolor, me produce un profundo dolor porque es un hecho injusto.

—¿Querías volver a la televisión específicamente con Migré?

—Es una gran oportunidad. Y espero que por fin nos entendamos... Realmente, nunca nos llevamos bien. Cada uno tenía su punto de vista en el aspecto profesional y eso provocaba fuertes encontronazos. Las cosas, de todos modos, siempre salían bien porque los dos somos buenos profesionales.

—¿Eso quedó en el olvido?

—Pienso que sí. Alberto Migré hizo declaraciones terribles sobre mí cuando dejé de trabajar en televisión. Dijo que no alcanzaba los tonos, que era una irresponsable... Pero al leer todo eso, en su momento no pude sentir más que ternura. Nunca me ofendí porque pienso que en cualquier tipo de relación, siempre que hay problemas, las dos partes tienen culpa. Estoy segura que yo también me mandé mis macanas para que las cosas marcharan de ese modo.

—¿Ustedes habrán cambiado tanto como para que no vuelva a ocurrir lo mismo?

—No sé. La relación fue violenta, con grandes encontronazos... pero en el fondo fue linda. Es como esos matrimonios que se separan porque se llevan mal (lo último que hice con Migré fue "Tu rebelde ternura", en 1975) y después de años deciden volver a juntarse porque se extrañan. Creo que ahí está el "quid" de todo. Porque Alberto siguió haciendo declaraciones sobre mí...

—¿Qué, por ejemplo?

—Dijo públicamente que le interesaba trabajar conmigo porque mi retorno a la televisión iba a despertar expectativas. Y yo espero que algún día quiera trabajar conmigo porque soy buena actriz y no por ser popular.

—¿Algún día dejarás de despertar expectativas?

—No sé. Yo siempre miro el futuro preparada para el fracaso. Cuando uno vive este ambiente desde chica (yo debuté a los 12 años) ve "subir" a mucha gente que, al poco tiempo, "baja" con la misma velocidad. Entonces siempre pensé que eso también me podía pasar a mí...

—¿Trabajaste antes con Arturo Puig?

—Eramos muy jovencitos. Fue en teatro, en la pieza "Haceme trampas, querido", con Guillermo Bredeston, Julia Sandoval y Mercedes Carreras. Hacer pareja con él ahora me parece una experiencia rarísima, porque lo veo como a un hermano. Me parece que cuando tengamos que besarnos, me voy a tentar de risa.

Soledad Silveyra, horas después, encarnó a "Fe" (**tal el nombre de su personaje**), junto a Arturo Puig (**"Hernando"**), en dos escenas que Migré ideó tan solo para presentar a los protagonistas. Hizo otro tanto con Raúl Rossi y China Zorrilla (**los suegros de Soledad en la ficción**) y con Ana María Campoy, quien retoma después de mucho tiempo la vena dramática.

Pero antes de grabar esos "bloques", Migré protagonizó la apertura del programa haciendo un "racconto" de todas sus obras. Antón, su consecuente y talentoso escenógrafo, reconstruyó cada uno de los decorados en el estudio 2 y Migré los transitó rememorando todos los personajes nacidos de su polémica pluma. Su relato se interrumpió solo por los fragmentos de algunos de los "tapes" que se conservan. Entre ellos, el que se registró cuando Aníbal Troilo participó en el teleteatro "Rolando Rivas, taxista", como pasajero de García Satur.

Al final de esa recorrida por el pasado (**aproximadamente a las 2 y media de la tarde**) Migré, presa de los nervios, llegó a declarar que era el último año que hacía televisión y que, seguramente, no terminaría el ciclo. Poco después se rectificó. Problemas de tiempo (**la grabación se había demorado**) lo habían llevado a desesperación momentánea. Cuando recuperó la calma, habló de Soledad Silveyra y su retorno:

—Trabajar con ella es mi mayor ilusión.

—Pero siempre se llevaron muy mal...

—Es verdad. Sin embargo, estoy convencido que no volverá a ocurrir. Los dos estamos más adultos. Y en aquel entonces... bueno, creo que las peleas se necesitaban, eran casi como un incentivo para seguir adelante. Además, me gusta este reencuentro porque la gente me reclamaba mucho a Solita.

—¿Ese es el motivo principal, el reclamo de la gente?

—No. El motivo es que la quiero mucho. Y cuando yo no quiero, valoro y respeto a alguien, no lo puedo tener a mi lado.

China Zorrilla que, como Soledad Silveyra, retorna a la TV después de una larga ausencia (1974) manifestó su agradecimiento a Migré por el primer ciclo que hicieron juntos ("Pobre diabla", 1973) y alegría por la vuelta.

—Siempre me pregunté qué me pasaría el día que regresara a un estudio —dijo la actriz uruguaya— **y hoy, que he vuelto, me siento como si hubiera grabado ayer, como si nunca me hubiera ido... Y de Soledad, ¿qué puedo decir? Tengo una gran felicidad por habernos encontrado nuevamente en esta circunstancia.**

Raúl Rossi, en cambio, recordó el debut de Solita en un programa de Abel Santa Cruz que protagonizó junto a Olga Zubarry, debutante en el medio televisivo.

—Soledad era una gurrumina que hacía de hija mía. Qué otra cosa puedo sentir en este momento más que la enorme emoción de trabajar otra vez con ella, ahora convertida en una estrella. Es el mismo sentimiento que me embarga cuando pienso en otros "chicos" que ví comenzar, como Leonardo Fávio y tantos más.

Con dirección de Eduardo Valentini e iluminación de Jorge Correa, **"Chau, amor mío"** ya se puso en camino. María Concepción César, Antuco Telesca, Mario De Rosa, Susy Kent, Dora Ferreiro, Guillermo Rico y Lito González son las figuras que completan el entusiasta elenco que se reunió por primera vez el jueves para dar vida a sus personajes y dar rienda suelta —más allá de la ficción— a un verdadero mar de lágrimas.



Soledad maquillándose con Horacio Sotto, el jueves último.



La uruguaya China Zorrilla, que también retorna al video.

POR LOS PIBES ROMPIO SU PROMESA

Jovita Díaz Había Anunciado, al Casarse, que no Trabajaría más; Pero Cantar Para la Gente Menuda, la Hizo Volver. Sus Exitos Junto a "Margarito"

La platea infantil tiene desde ayer en el programa "Margarito Tereré", de Jovita Díaz, la reanudación de uno de los espectáculos de mayor difusión para la gente menuda. Los sábados, en el horario de 11 a 12 y por Canal 13, se emitirán hasta fin de año las aventuras de una serie de personajes que le permiten al niño disfrutar del reino de la fantasía y, al mismo tiempo, "**distraerse sanamente, aprender, porque el carácter didáctico no falta, y divertirse conociendo los paisajes, costumbres, animales y todo cuanto encierra este maravilloso país a lo largo y a lo ancho, sin dejar de lado nada de lo hermoso que tenemos**", según Jovita.

"Margarito Tereré", que nació hace aproximadamente 10 años, fue siempre conducido por la popular Jovita. La forma en que ingresó al mundo de los niños, y del cual no tiene pensado salir, ocurrió de manera casi accidental. Debido a su matrimonio con Julio Márbiz, la cláusula principal para el casamiento era el abandono total del mundo del espectáculo, es decir de la canción, porque como recordarán, ella surgió en el XII Festival Nacional de Folklore de Cosquín. Allí conoció al que es hoy su compañero, y por el cual abandonó el canto.

Corría el año '69 y su amistad con Zulema Alcayaga (**que es la que escribe la letra, se ocupa del diseño de la ropa y de las máscaras de los "animalitos" intérpretes**) y del esposo, Waldo Belloso (**que es el compositor de la música**) hizo que comenzara a vivir con ellos el nacimiento de ese espectáculo infantil que tantas alegrías le depararía luego. Lo primero que realizó Jovita, en su carrera para los niños, fue la grabación de un long-play para el matrimonio Belloso, sin reparos por parte de Márbiz, debido a que se trataba de canciones para niños. Casi inmediatamente de este acontecimiento, en los comienzos del año '70, hizo su aparición en L.T.4 Radio Posadas a pedido de un grupo de amigos que habían escuchado su disco. Mientras comienza a hilvanar recuerdos, los tres niños que hoy tiene, **Julio Martín**, de 6 años, **Juan Manuel**, de 6 (se llevan 11 meses de diferencia) y **José Matías**, de 4, se le trepan hasta la cabeza y la besan sin darle mucho respiro para el diálogo. Sin embargo, logra continuar.

—**Aquella presentación en Posadas fue la "primera puerta" al mundo infantil. Recuerdo que el valor de la entrada era una flor. Y los niños, durante bastante tiempo fueron ingresando al lugar cada uno con la suya en la mano, hasta que con el último que entró se llegó a una totalidad de cinco mil pequeñuelos. Al salir del programa tuvieron que ayudarme a llevar las flores debido a la extraordinaria cantidad que había recibido, y me encaminé a depositarlas en la iglesia de San Cayetano.**

Luego de esa presentación, y por las amistades de su esposo, fue invitada a los festivales de folklore que se realizaban en el interior del país. Al principio no aceptó porque solo cantaba ya que no participaba en aquel momento de ningún espectáculo. Sin embargo, ante la insistencia, se fue animando, y durante los días de presentaciones de Julio Márbiz, "**tomaban**" la tarde de un día para la gente menuda y se presentaba cantando ante nutrida concurrencia infantil.

—**El éxito que obtuve fue muy grande debido a que en el interior del país, no se ofrecían, por entonces, tantos espectáculos para niños.**

De esta manera actuó en el "festival del Poncho" en Catamarca, donde Hernán Figueroa Reyes, muy amigo suyo, estuvo presente y cantó algunas canciones. A partir de allí actuó permanentemente por el país, llevando canciones para chicos, invariablemente. Luego que junto a sus amigos, los creadores del personaje "Margarito Tereré" lograra, no sin muchas dificultades, darle vida a los muñecos ofrecieron en todos los canales de televisión el espectáculo para los pequeños.

—**Sin embargo, no logramos entusiasmar a ningún ejecutivo. Decían que los muñecos no sabían si "caminarían" y en cuanto al tema a tratar, como se trataba de costumbres y de cosas típicas, no sería de gran interés para la platea a la que iba dirigida.**

Sin embargo, confiaban en el éxito. De este modo decidieron, por su cuenta, recorrer el interior del país, cosa que lo hicieron durante tres años en forma ininterrumpida. Fue durante 1970 hasta el '73.



En su casa de Martínez, junto a sus tres "diablitos", que la "atrapan" en todo.

—**Como expliqué anteriormente, la falta de espectáculos para esos niños fue, quizá, lo que nos ayudó tanto. Una de las ciudades a las que asistimos, desde 1971, es Rosario, donde actuamos los fines de semana en distintas épocas, ofreciendo tres funciones diarias. Allí recibimos durante dos años consecutivos ('78 y '79) el "Sello de oro a la Popularidad". Logramos llenar siempre el inmenso "Teatro del Círculo". Fue el espectáculo que más público llevó en los últimos años, después de "Equus", que hacía presentaciones diarias durante la temporada.**

Ya en 1974, y con un buen antecedente sobre sus espaldas, logran, por fin, ingresar a la televisión, debutando en Canal Once, en un microprograma de aproximadamente seis minutos, dentro del espacio que tenía Laura Escalada.

—**Era muy poco lo que se podía ofrecer en tan poco tiempo; lo único que hacía era cantar una canción y contar cosas referidas al tema de la misma. Luego vino la actuación en el teatro "Odeón", donde trabajamos siempre a sala llena, ese mismo año entre junio y diciembre. Al siguiente debutamos en el "Estrellas" con igual éxito. Habíamos logrado ya ingresar al mundo de los niños. Durante el '77 y '78 estuvimos en "El Nacional", siempre en los horarios de tarde.**

Lo que presentan puede variar en cuanto a títulos y contenidos pero tiene argumento y desenlace. Lo que no cambian son los personajes. Al principio nació "Margarito Tereré", que es el justiciero y preferido de los más grandecitos. "El Pato", tierno, es la delicia de los más chiquititos. "El Mono" es el más travieso y "la lechuza Pataca", la bienuda "**que es seguida también por las señoras que acompañan a sus hijos**".

En total lleva grabado diez long-play con canciones infantiles y otros están grabados con "Margarito" como cantante. En total tienen más de 300 canciones en el repertorio.

—**De modo que es muy difícil repetir un programa. Durante el año pasado, en Canal 13, realizamos un total de 285 programas con temas diferentes. Porque si se tiene en cuenta la variedad de las canciones, es imposible que existan reiteraciones. Normalmente contamos lo folklórico, por ejemplo, cómo se cosecha el algodón, cuáles son las costumbres en determinadas provincias y las causas, como el clima o el suelo, que inciden para que esto sea así. En algunas oportunidades tomamos temas ajenos pero de interés general como puede ser el nacimiento de la estampilla. Pero siempre jugando y cantando para entretenimiento de los pequeños espectadores.**

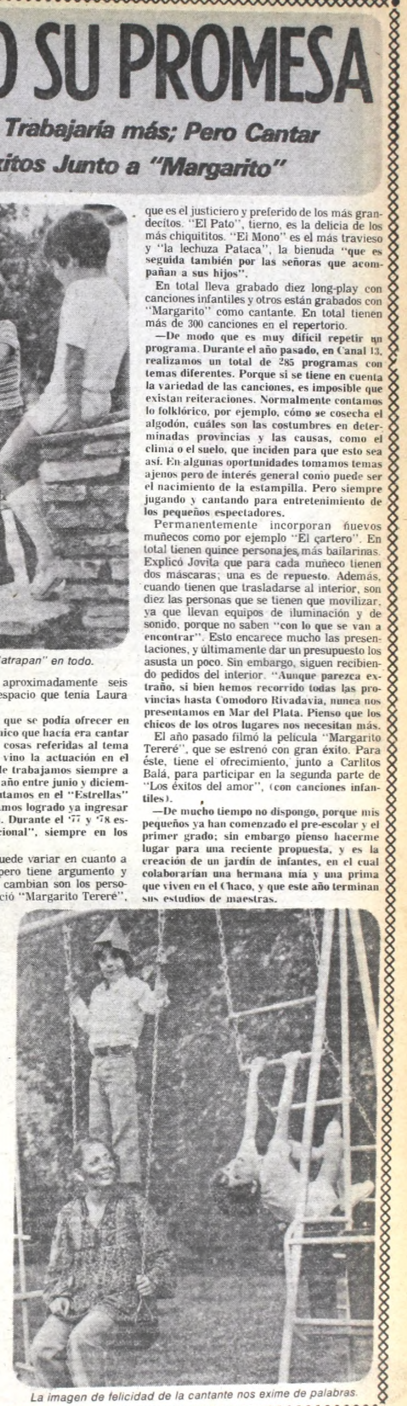
Permanentemente incorporan nuevos muñecos como por ejemplo "El cartero". En total tienen quince personajes, más bailarinas. Explicó Jovita que para cada muñeco tienen dos máscaras; una es de repuesto. Además, cuando tienen que trasladarse al interior, son diez las personas que se tienen que movilizar, ya que llevan equipos de iluminación y de sonido, porque no saben "**con lo que se van a encontrar**". Esto encarece mucho las presentaciones, y últimamente dar un presupuesto los asusta un poco. Sin embargo, siguen recibiendo pedidos del interior. "**Aunque parezca extraño, si bien hemos recorrido todas las provincias hasta Comodoro Rivadavia, nunca nos presentamos en Mar del Plata. Pienso que los chicos de los otros lugares nos necesitan más.**"

El año pasado filmó la película "Margarito Tereré", que se estrenó con gran éxito. Para éste, tiene el ofrecimiento, junto a Carlitos Balá, para participar en la segunda parte de "Los éxitos del amor", (con canciones infantiles).

—**De mucho tiempo no dispongo, porque mis pequeños ya han comenzado el pre-escolar y el primer grado; sin embargo pienso hacerme lugar para una reciente propuesta, y es la creación de un jardín de infantes, en el cual colaborarían una hermana mía y una prima que viven en el Chaco, y que este año terminan sus estudios de maestras.**



Del folklore a las canciones para pibes. Fue el gran cambio.



La imagen de felicidad de la cantante nos exime de palabras.



Arndt, Duard, Trelles, Diez Gómez, Vanini, Pal y Buchino. Un elenco que se le anima al "diluvio que viene".



Graciela Pal-Diez Gómez: mucho humor...



Más de treinta actores y

EL DILUVIO EN EL

LA FAMOSA OBRA SE ESTRENO ¡POR FIN! EN EL TEATRO "EL NACIONAL", CON SUCESO; UN EXTR

ENTRETELONES DEL GRAN DEBUT

Los nervios fueron los principales protagonistas de la función del miércoles por la noche. La misma fue calificada por los responsables del espectáculo, como **"un ensayo general con público"**. Igual situación había ocurrido el martes, en tanto que el jueves se lo calificó como **"función para la prensa"**. Se explicó que **"a diferencia de otras oportunidades no se realizará lo que se denomina una première"**, y el vocero agregó que **"el miércoles, los intérpretes tuvieron la franquicia de invitar a quienes quisieran"**.

* * *

Elcira Olivera Garcés, sin la compañía de su esposo Abel Santa Cruz, contaba los proyectos del prolífico autor: **"Está enloquecido escribiendo una tira para Andrea del Boca, que se comienza a grabar el lunes en el Canal 7"**. La actriz estaba acompañada por la ex locutora Perla Márquez, quien tiempo después de abandonar esa profesión, fue encargada de la producción del ya legendario radioteatro **"Palmolive del Aire"**.

* * *

Lo que fue objeto de encontrados comentarios, fue el espectacular sombrero que lucía Catalina Wulf, la dueña de los derechos de la mayoría de las obras extranjeras que se representan en Buenos Aires. El adminículo era de dimensiones descomunales, tanto que tenía unos 25 centímetros de ala. Los memoriosos recuerdan que siempre se caracterizó por usar **"los sombreros más extravagantes"**.

* * *

Beatriz Bonnet, la chispeante actriz de tantas comedias, no se veía muy alegre. Sola, sin ningún tipo de compañía, esperaba el comienzo del espectáculo, formando parte de varios corrillos, comentando **"lo magnífico de la escenografía"**. Cuando la interrogamos sobre su vida sentimental, solo se limitó a contestar: **"No quiero hablar de mi vida privada. No tengo que hacer declaraciones sobre problemas que solo me incumben a mí.** Luego se reunió con Constantino Jury, quien la dirigió en "El baile".

* * *

Quien se mostró más que ansioso fue Alberto Closas. El miércoles no pudo concurrir a "El Nacional", pues se encuentra actuando en un teatro cercano. El jueves **"no pudo más"** y se llegó sobre la iniciación del segundo acto. Se ubicó en la última fila sobre la izquierda y desde allí, se mostró enojado porque un cronista, sin advertir su presencia le impedía ver el espectáculo.

* * *

Nino Fortuna Olazábal y su esposa Carucha Lagorio, fueron los hinchas más fervientes de Graciela Pal. A cada intervención de ésta, —actuó casi permanentemente en los ciclos dirigidos por el itálico director— le respondían con estentóreos vivas y fuertes aplausos. Se levantó de su asiento en dos oportunidades y abandonó la sala, pero luego reingresó.

* * *

Nati Mistral, quien está más que eufórica por la marcha de sus recitales de fin de semana por el interior del país, estaba acompañada por su esposo Fernando Prado, responsable, junto con Closas de la producción de "El Diluvio...". Muy pronto Nati brindará un espectacular por Canal 11, brindando **"La Malquerida"**.

* * *

El sonido les jugó una mala pasada a Graciela Pal y a Vicky Buchino. En distintos momentos de la representación del miércoles, sus micrófonos individuales sufrieron desperfectos, y por ello no resultaron sus intervenciones audibles para la platea. Esto tuvo su repercusión el jueves, pues por los nervios pasados **"Vicky tuvo problemas con su garganta"** y algo similar sucedió con **"Consuelo"** Pal. Pero ellas, suplieron todo en base a su extraordinario entusiasmo.

* * *

La representación del jueves, dedicada a la crítica, también dio oportunidad a que accediera el público. Las entradas se vendieron a mitad de su valor, y la totalidad de la recaudación fue destinada para ayudar a los deudos de quienes fallecieron durante el siniestro del teatro "Avenida".

* * *

Otro de los que no quisieron perderse "El Diluvio..." fue Marcos Zucker que, el miércoles, llegó sobre el final de la función. Lo hizo acompañado de su esposa, Mariana Pratt. Hacía pocos momentos que había terminado su actuación en el "Bambalinas". **"Quería saludar a mi viejo amigo Jacques Arndt, mi director en 'Una vieja aldea'"**, el espectáculo que ofrece Zucker luego de **"Frank Brown"** en una cantina israelí del Parque Centenario, los jueves y viernes.

Luego del drama que terminara con el Teatro Avenida, y tras un trabajoso peregrinaje con la escenografía, finalmente conoció Buenos Aires, la versión de **"El diluvio que viene"**, la comedia musical de Garinei y Giovannini, escrita con Iaia Fistri e inspirada en la obra de David Forrest. El público realmente acompañó una representación hecha con garra, con fe y, por sobre todo, con alto sentido profesional. Muchos son los elementos para definirla como poco común en nuestra capital. La escenografía es espectacular, de una precisión técnica que asombra —**es comandada toda por computadoras**— y los trucos son verdaderos hallazgos, como ése en el que Dios, para asustar a un ateo, le envía un rayo purificador, que en vez de carbonizarlo o partirlo en dos, solo le quema las vestiduras; o como en el final del espectáculo, cuando todos los decorados van girando a la vista de la platea, sin interferir en ningún momento la acción.

"El diluvio..." marca el debut como actor de José Angel Trelles, conocido anteriormente como cantante en el conjunto de Astor Piazzolla, y luego, como solista. Era una empresa muy ardua para quien puede calificarse sin ningún tipo de prejuicios como aún "muy verde" en la faz actoral. Pero ha conseguido superar los inconvenientes, y logró una interpretación convincente de su papel. Correcto en la parte cantable, cuando habla muestra algunos problemas de dicción, pero que sin duda pueden ser atribuibles al estado nervioso por el debut. Está a su cargo dar vida a ese ingenuo curita que tiene que llevar a su pueblo el Arca salvadora, siguiendo la palabra del Supremo Hacedor. El es quien deberá enfrentar al simple y al mismo tiempo ramplón materialismo del alcalde (**interpretado por Jacques Arndt, quien tuvo a su cargo también la dirección de actores**) y deja traducir una ingenuidad total, cosa que viene de perillas a su personaje.

Vicky Buchino es la ingenua hija del alcalde, que vive en un mundo de fantasías y cuyo mayor placer es confesar sus imaginarios pecados pasionales al cura, con la secreta esperanza de que éste comprenda, al fin, que está enamorada de él. Graciela Pal es la pecadora que viene a conmocionar la tranquilidad pueblerina y, al mismo tiempo, con la magia de su amor y ayudada por Dios, renueva al torpe de "Toto", alguien que **"ha nacido con un defecto de fábrica"**, según el decir del curita. Esta es realmente una creación de un actor de sólidos valores como Charlie Diez Gómez. En un análisis global, se puede afirmar que es quien se muestra más parejo durante toda la representación. Dueño de una natural simpatía, el personaje "le queda de medida". Valeria Vanini, buena voz y excelente dicción, pero tal vez demasiado joven para su papel de madre, retorna al teatro luego de tres años, y lo hace con absoluta solvencia. Luis Tasca, le presta su voz a Dios. Donde no cabe ningún reparo (**y en cambio los más calurosos elogios**) es en la sincronización absoluta que existen en los coros y en el cuerpo de baile.

Esto es lo que comentaba en el entreacto d miércoles Pablo Palitos, más que entusiasma por la interpretación de su hija (**Graciela Pal** Similares juicios, pero extendidos a todo elenco, habían tenido Julia Sandoval, Mar Denevi (**quien juró no escribir más para el cin luego de su fracaso en "Contragolpe"**) Roxana Berco.

Los camarines eran un hervidero. El diálo se hizo difícil, pero accedimos al de Charlie D Gómez, quien resumiendo el sentir gener aseguró:

—Esta obra es el resultado del esfuerzo de grupo maravilloso, donde se unen el comp ñerismo y el profesionalismo en proporcion adecuadas. A ello hay que unir otros ingredie tes, como la precisión de la escuela europea y improvisación de los argentinos. Es un mensa de paz y de optimismo que todos tratamos transmitir. En lo que hace a mi caso person puedo considerar que es el trabajo de may importancia que encaro, tanto por el pers naje como por lo trascendente de este esp táculo, cosa que nunca antes había sucedido Buenos Aires. Creo, sin temor a equivocarm que es la primera superproducción teatral a gentina.

Unos pasos más allá, José Angel Trell clamaba ante Víctor Buchino (**director music de la obra**) por **"la pérdida de mi micrófon**. Esto determinó una afanosa búsqueda que cluso lo llevó nuevamente hasta el escenar Buchino, manteniendo la calma y la ironía mismo tiempo le aseguró: **"Vos no perdés cabeza porque..."** frase que fue como un



Graciela Pal, llena de fe, espera un gran ex



ailarines en escena dan vida a un "diluvio" que resulta un canto a la esperanza.



Vicky esperando el momento de "salir".

L OBELISCO

TAORDINARIO DESPLIEGUE ESCENICO QUE CAUSA ASOMBRO

samo", ya que de inmediato apareció el adminiculo sobre una silla. Recompuesto, luego del sofocón, Trelles nos dijo:

—Imagínense lo que esto significa para mí. Es mi debut teatral y con un papel de esta responsabilidad. He pasado muchas angustias y al mismo tiempo singulares expectativas. Es como si estuviera viviendo en una nebulosa. Solo deseo que todo salga bien, y así poder responder a la confianza que me dispensaron los que creyeron en mí.

Vicky Buchino es un verdadero volcán. Su natural simpatía se ve multiplicada por la emoción y por algunas lágrimas que no ha podido contener. Para ella no es momento de diálogos. Es el instante para abrazarse con su padre, y gozar de su felicidad.

Valeria Vanini y Graciela Pal cambiaron impresiones en el camarín de esta última. La hija de Pablo Palitos, naturaleza desbordante, confiesa **"estar copada por el diluvio"**, y más que entusiasmada con su **"Consuelo"** que, en alguna medida, es la enviada de Dios. Por eso **"solo pienso en el diluvio, los proyectos vendrán para más adelante, pues quiero que esto dure por muchísimo tiempo".**

La Vanini, medida en sus juicios pero muy preocupada por no aparecer vieja pese a sus esfuerzos, afirmó:

—Estamos viviendo un momento muy especial, ya que nos han informado que el sábado le reintegrarán el Avenida a Fernando Prado. Esto es muy importante, ya que Fernando no es un empresario común, es un hombre fuera de serie. De la obra ¿qué se puede decir que no sea redundancia? Este montaje significa un gran compromiso, pero al mismo tiempo ha demostrado la dimensión de la disciplina y del esfuerzo de que son capaces de hacer los actores argentinos.

Por último hablábamos con "la voz de Dios", con ese verdadero nombre de la escena que es Luis Tasca, el único que no aparece sobre el escenario, pero que tiene la delicada misión de conducir la historia. El porqué de su actuación tan singular lo contó así:

—En un primer momento me resistía a hacer nada más que una voz. No hay dudas que en ello gravita una cuestión de vanidad, máxime teniendo en cuenta que hace mucho tiempo que no hago teatro. Pero al fin acepté. Me entusiasmó la idea de representar a Dios. No soy un buen católico, pero sí un buen cristiano, y entonces usted sabe lo que ello significa para el creyente. Esto permite desarrollar otro tipo de vanidad. Además el hecho de estar en un espectáculo de esta magnitud, con un elenco joven y valioso al cual yo tengo mucha fe, es muy reconfortante.

Jacques Arndt, un poco el padre de todos los que están sobre el escenario, volcó su entusiasmo por el grupo, rotundamente:

—Estoy más que satisfecho por los resultados. Esto es un canto de amor, y solo los que saben amar pueden brindarlo. El grupo que se ha formado es formidable, y yo he puesto mis esfuerzos para que ello sucediera en el plano de la amistad. Puedo decir que soy feliz.



Luis Tasca (la voz de Dios en la pieza) no quiso perderse el estreno.



José Angel Trelles "mata" los ner[illegible]s cantando un poco en su camarín.



Y finalmente se concretará la presentación de Don **Atahualpa Yupanqui** en un teatro porteño. Mañana, lunes 23 y el martes 24 volverá a pisar un escenario de la calle Corrientes el creador de "Luna tucumana". Estos recitales que se realizarán en el Teatro Cómico a las 22, con el título "Bajo la Cruz del Sur", servirán para que Don "Ata" se despida del público argentino. La expectativa que ha despertado el anuncio de las actuaciones del "maestro del folklore" es realmente extraordinaria y todo hace suponer que el teatro presentará un lleno total.

El arte de la figura máxima de la guitarra criolla volverá a brillar en la noche de Buenos Aires, hecho que nos permite recordar algo que Don Atahualpa escribió a propósito de la guitarra. "La guitarra es como un extraño nido que suelta sus pájaros crepusculares cuando el aire se puebla de silencios y nostalgias. Andrés Segovia, prócer de la vihuela, dijo una vez que: 'La voz de la guitarra es escasa, pero llega lejos. Lejos... hacia lo hondo'.

Esta definición, afirmada en la autoridad y el talento del maestro, no ha sido aún superada, pues ha fijado en ella la línea exacta del destino superior del instrumento.

Lejos... hacia lo hondo.

En nuestra tierra, los gauchos y paisanos, en tres siglos, limaron con la música de la guitarra sus ásperas aristas.

Hombres toscos, hechos a la ruda vida del campo, hombres de a caballo, con un mar de gramilla y pastizales abajo, y un par de constelaciones allá arriba, vivían en la soledad sin tener conciencia de ella. La soledad era un muro invisible que circundaba la existencia de los hombres. Era un mundo dentro del cual el paisano trajinaba, galopaba, amansaba potros, tropeaba hacienda, torteaba barro, como el hornero, para construir su hogar, secaba tientos, recortaba caronas, y vivía sin sentir la pobreza como contrapeso, luciendo a veces algún platerío, 'siquiera pa' que la luna le haga guiños al ombú...', a través de una rastra o un rebenque, o de unos estribos o de la media luna del freno.

Pero llegó la guitarra milagrera y andariega, a los galpones de las estancias, y las pulperías. Y la guitarra le reveló al paisano el panorama exacto de su soledad. Fue el espejo de su alma y su paisaje. Y el paisano se acercó a la vihuela con todos los reclamos de su pudor, con inocente curiosidad de hombre sin miedo. Y el misterio de la guitarra le donó un miedo nuevo, desconocido. Por eso llegó al instrumento usando la máxima delicadeza.

Sus manos hechas al rigor del trabajo, se convirtieron en pequeños araditos de plata y seda para trazar sobre la guitarra la melga de una vidalita —semilla del tiempo—, y entonces fue comprendiendo que la soledad era una infinita voz destinada a traducir lo mejor de su espíritu, sus faenas, sus amores, sus recuerdos, su esperanza, su destino".

• EXITO EN ZAMBA

Luego de un largo tiempo se vuelve a dar el éxito con una zamba titulada "Tú" perteneciente a **Roberto Cambare**, el mismo autor que hace casi veinte años provocara un suceso realmente espectacular con otra zamba titulada "Angélica". El intérprete que está logrando este impacto se llama **Enrique Espinosa** y fue durante años integrante del conjunto de **Los hermanos Abrodos**. Ojalá que a medida que transcurran las semanas se afirmen las posibilidades de este joven cantor que ha mostrado excelentes dotes interpretativas.

• NOTICIAS

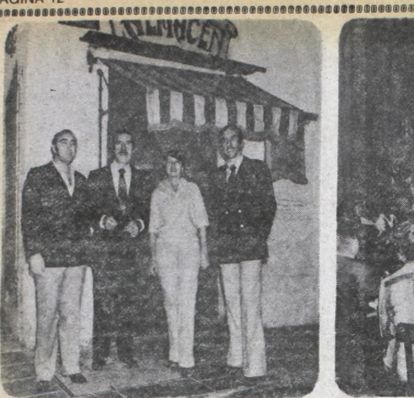
Hace algunos días recibí la visita de **Tomás Campos, Horacio Aguirre y Gilberto Vaca**, integrantes del conjunto salteño **Los Cantores del Alba**, quienes me informaron que en el futuro serán artistas exclusivos de la empresa "Santiago Producciones" que dirige Hugo Avila.

Los 4 de Córdoba se hallan trabajando en la preparación de un espectáculo teatral con el actor **Luis Medina Castro** y libro de **Julio Fontana**, con los temas musicales de la obra "Canto al inmigrante".

En el Centro de Residentes de Lincoln fueron agasajados los componentes del conjunto **Los Manseros Santiagueños**, con motivo de la aparición del disco larga duración Nº 11 en el que figuran los nuevos temas que ha incorporado a su repertorio esta criolla agrupación.

El sonriente **Coco Díaz** ha comenzado a grabar un disco larga duración y como un anticipo, el público conocerá dentro de 15 días un simple que incluye una vieja canción titulada "La sandunga" que fue éxito en nuestro país hace muchos años.

Nos enteramos que ha retornado a Buenos Aires totalmente recuperado el simpático **Soldado Chamamé**, que atravesó por un momento realmente difícil. Nos alegra dar esta noticia pues se trata de un joven que se había ganado el afecto de todos aquellos que tuvimos ocasión de conocerlo de cerca y compartir tareas profesionales en diversas oportunidades. Todavía está a tiempo de reanudar su carrera, si ordena todo su entusiasmo con seriedad y disciplina.


Edmundo Rivero, junto a sus tres hijos-colaboradores.


En plena actuación, el dueño de casa. El lugar es histórico y nadie sabe la suerte que puede correr.

TAMBALEA "EL VIEJO ALMACEN"

Nadie Sabe si el Reducto de Edmundo Rivero, en San Telmo, Sigue en pie o lo Derrumban

"En un viejo almacén del Paseo Colón...". Precisamente en Independencia y Balcarce se encuentra Edmundo Rivero, uno de los más grandes exponentes de nuestra música popular esperando, con fe, que la fría y dura topadora se desvíe y permita conservar ese rincón de tango y de palpitante historia.

Con la piqueta destruyendo sin piedad todo lo que encuentra a su paso (**para hacer realidad el ensanche de la Avenida Independencia**) e instalada ya a ochenta metros del "Viejo Almacén", su dueño, Edmundo Rivero, explica, cruzando sus manos y con expresión de desconcierto en el rostro:

—No sabemos aún qué va a pasar. Los comentarios son varios; unos dicen que nos demuelen y otros que no va a pasar nada. Pero lo cierto es que estamos viviendo "en el aire". No hemos recibido, aún, ninguna citación confirmando nuestra permanencia en el lugar, ni avisándonos que debemos marcharnos. De acuerdo a como fueron ocurriendo las cosas con los vecinos que están en mi condición, el aviso llega aproximadamente con dos meses de anticipación. Por eso digo que no sé qué va a pasar, porque son muchos los pedidos que se formularon para que se conserve esta esquina, y hasta el día de hoy, no hemos recibido respuesta.

En el año 1971 comenzaron algunos pedidos, y fue Carmen Sevilla una de las primeras en elevar su voz de protesta en defensa de la conservación de "**uno de los monumentos históricos de San Telmo**". Es extensa la lista de cartas a Edmundo Rivero brindándole su apoyo y preocupación por el entonces proyecto que hoy linda con la realidad. Algunas de las entidades que se hicieron presentes son el Ministerio de Bienestar Social, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato de Músicos, SADAIC, C.O.T.A.L. (**Confederación de organización turística de América Latina**), el académico español Calvo Sotelo y muchos otros que unieron sus voces a lo largo de ocho años de incertidumbre. Sin embargo, no han recibido ninguna respuesta negando que se haga realidad la destrucción o que se contemple la posibilidad de su permanencia. "**El silencio a tantos pedidos es desconcertante**".

El día 10 del próximo mes, Rivero cumple diez años al frente de este reducto tanguero que ya traspasó, en popularidad, los límites de nuestras fronteras, y piensa celebrarlo con invitados del ambiente artístico y con aquellas figuras que pasaron por su local dándole vida.

—Aquel año del debut es inolvidable para mí. Llegar a ser dueño de este paredón (porque las paredes exteriores de Balcarce e Independencia son las originales de fines de 1700) **al que le canté en 1948, cuando estrené "Sur"**, y repitió, antes de continuar hablando: **"Sur | paredón y después | sur | una luz de almacén" ...decía en aquel 1969 y y estuvieron junto a mí Horacio Salgán, Osvaldo De Lío, María Cristina Láurenz, Silvio Cortez, la orquesta de Carlos García, Eduardo Saldivas y, por supuesto, el que les habla**", expresó sonriente.

Cuando adquirió el local, lo amplió hacia los fondos, pero el frente, a pesar de los años, nunca fue modificado.

—Todavía se puede ver, sobre Balcarce, una gran argolla donde los visitantes ataban sus caballos. El tipo de atención y lo que se les ofrece a los espectadores, no ha cambiado. Lo que no recuerdo es cuánto cobraba entonces la consumición mínima, en la cual está incluido el espectáculo.

El edificio, que data del siglo XVIII, se transformó en junio de 1844 en el primer hospital británico instalado en el país, en el número 15 de la calle Independencia (hoy 315) y en 1848 se realizaron en ese mismo lugar las primeras intervenciones quirúrgicas con anestesia.

—El barrio de San Telmo conserva en esa esquina una verdadera reliquia, pues ha sido testigo de muchos episodios históricos de nuestra "Gran Aldea", además de conservar las características puras de la vieja ciudad. Una de las dueñas (en este siglo) **fue doña Concepción Palma la misma que menciona Sábato en su libro "Sobre héroes y tumbas".**

Recuerda además, Rivero, que al margen de lo histórico, son muchas las personalidades que han visitado su "Viejo Almacén". Tiene en su poder tres álbumes que contienen, uno, solamente fotografías de todos los visitantes de renombre nacional e internacional que por allí pasaron; otro, firmas y dedicatorias y, el tercero, contiene fotos y textos con jugosos datos. De allí extrajimos algunos nombres que son los siguientes: Juan Manuel Fangio, César Menotti, Sarita Montiel, Víctor Galíndez, John Weissmüller, el secretario de la OEA, señor Orfila, los reyes de España y muchos otros cuya lista es larga de mencionar.

—Durante el año '77 —agregó Rivero— **recibimos una importante distinción por ser este lugar el más popular sitio de turismo en el mundo.**

El premio, lo fue a recibir su hijo Edmundo, a Miami. Se trata de un "Toro", que anteriormente recibieron Frank Sinatra y Josephine Baker, entre otros. Ese galardón es entregado por la "**Organización de Turismo Americano**".

Dos veces por año el elenco estable del "Viejo Almacén" recorre distintos países de América dando a conocer la música popular argentina y mostrando, por medio de diapositivas, distintos paisajes del interior.

Acompañan a Edmundo Rivero cada noche en su reducto, sus hijos Jorge Alberto, Edmundo y Ligia Ana, sumando sus deseos para que "**el boliche**" no caiga bajo la piqueta.



FLOREAL RUIZ fue recordado el miércoles en "Grandes valores de hoy y de siempre" al cumplirse el primer aniversario de su desaparición física. Se cantaron sus éxitos; se exaltó su personalidad; se abrió y cerró el programa con dos temas cantados por Floreal Ruiz —en vida— "Un infierno" y "Patotero sentimental". En el instante que habitualmente ocupa el poeta Alberto Mosquera Montaña, con galanas palabras, evocó la noche en que la peña "Amigos del café Tortoni" le entregó a Floreal Ruiz la "Orden del pocillo", con el plato firmado por Benito Quinquela Martín, Carlos Mastronardi, Julián Centeya, Roberto Tálice, Julio De Caro, Carlos Cañás, César Tiempo y Santiago Gómez Cou. Aquella noche inolvidable cantaron Gloria Díaz, Guillermito Fernández y el propio Floreal Ruiz, íntimamente acompañados en piano por el maestro Sebastián Piana, tras la cariñosas palabras de Claudio García Satur, Silvio Soldán y Alberto Mosquera Montaña en su condición de presidente de la peña "Amigos del café Tortoni". En un pergamino adjunto y a pedido de Floreal Ruiz se inscribió esta manifestación poética de Mosquera Montaña, que el miércoles repitió ante las cámaras del canal de Palermo: "**Por nacer musical, dicen tu nombre/Floreal de azul, de Flores y glicinas/Ignorabas Floreal de Buenos Aires/que Fernández Moreno silbaba melodías/En los 'Destellos' de una 'Vieja amiga'/que fue 'Mocosita' en lejanía/alguien ha escrito tu nombre entre corcheas/sobre el sagrado misal de la poesía/Ya no existen lugares de milonga/el A'ues Keller, lo de Lucio, la Armonía/se han convertido en lugares misteriosos/que encierran nuestras penas parecidas/La ciudad aún conserva el privilegio/de un Floréal que nos deleita todavía/el encanto de su voz es permanencia/y la imagen de su ser que se eterniza**".

oOo

ARMANDO CUPO, el excelente pianista y compositor nos sorprendió con un comentario sobre Floreal Ruiz al ser interrogado por Silvio Soldán. Manifestó que alrededor del año 1935, Floreal Ruiz solía visitarlo en su casa del barrio de Flores para ensayar algunas canciones. En aquel tiempo —afirma Cupo— Floreal Ruiz tenía 19 años, una abundante cabellera oscura y se llamaba artísticamente **¡Fabián Conde!** Esto fue realmente sorprendente. Un dato que no apareció en ninguna biografía de Floreal Ruiz. Había nacido en el barrio de San Telmo, el 29 de marzo de 1916, pero siendo muy niño su familia se trasladó al barrio de Flores. Por esa razón solía decirse, con acierto: **¡Floreal de Flores!** El notable artista de la canción ciudadana —porque no era simplemente un cantor— era hijo de Rosa Raimundo y de José Ruiz. Su madre nunca lo vio actuar en público y apagaba el receptor de radio cuando su hijo actuaba con Alfredo De Angelis, Aníbal Troilo, Francisco Rotundo o con José Basso. **Y aunque parezca mentira, dos tías maternas de Floreal Ruiz fueron a verlo por primera y última vez cuando lo presenté en el escenario del club "Río de la Plata", de Villa Urquiza, en diciembre de 1977.** Aquella noche Floreal Ruiz recibió una prolongada ovación mientras cruzaba la pista hasta llegar al escenario. Y antes de cantar nos dedicó un largo párrafo evocando nuestra vieja amistad que data del año 1938, cuando Floreal Ruiz se presentó en los bailes de Carnaval del Club Atlético Platense, en su viejo estadio de Manuela Pedraza y Crámer, secundado por la orquesta de José Otero. Tras ese recuerdo —que nos emocionó bastante— Floreal Ruiz dedicó sus canciones a sus dos tías presentes —hermanas de doña Rosa— y visiblemente conmovido dijo: "**Realmente es un milagro que las hermanas de mi madre estén aquí esta noche. ¡Es como si ella estuviera...!**". Fue una noche emocionante para Floreal Ruiz.

oOo

ALBERTO MORAN cumplirá en estos días 36 años de cantor profesional y sus amigos —que son muchísimos— le están preparando una fiesta de campanillas en algún lugar de Buenos Aires, que posiblemente se transmita por televisión, ya que cantarán en honor del creador de "Pasional" y "El abrojito", todas las figuras del tango en actividad, sin excepción. Y a ello podemos agregar la presentación del maestro Osvaldo Pugliese con su orquesta y el cantor Abel Córdoba, pues Alberto Morán solicitó a sus amigos que aguarden la llegada de su querido maestro y amigo para realizar **la fiesta de los 36 billares** —como dice Morán para evitarse la palabra: **¡Años!** Nosotros pensamos que la celebración del aniversario de Alberto Morán debe realizarse en el Luna Park o en una cancha de fútbol, pues los admiradores del popular cantor —los de ayer y los de hoy— superan la capacidad de cualquier teatro. Nosotros arriesgamos una cantidad —**100.000**— y estamos seguros de que nos quedamos cortos. Por otra parte, las recientes apariciones de Alberto Morán en "Grandes valores de hoy y de siempre" han encendido la mecha de su bien ganado prestigio y han colocado en órbita su imagen actual. Recordemos que Alberto Morán debutó en 1943 con Alberto Las Heras pasando luego a la

¡SI TIENE PARA CONTAR!

Golde Flami es una "Obrera del Arte" y su Trayectoria es Digna de Conocerse

—El asunto es sencillo. No soy una estrella; soy una buena actriz que lucha, que patea y patea, que tiene deudas y las paga.

La clara definición de su personalidad vital, desbordante, fue pronunciada en su modesto departamento del barrio de Once, mientras preparaba café, por Golde Flami. **"En realidad no son 45 sino 46 los años que llevo en el teatro. Debuté en 1933 con 'Ilusiones del viejo y de la vieja', dirigida por Orfelia Rico, en el teatro 'San José de Flores'. Orfelia llegó al estreno en silla de ruedas —había sufrido una hemiplejía— y todo el elenco le dedicó la función. Orfelia era un genio. '¡Qué tiene que ver el dinero con el teatro!', decía siempre. 'Si piensas en eso no eres actriz', repetía. ¡Qué mujer, qué talento, qué cosa inmensa que era! De modo que ahora voy a tratar de repetir ese homenaje. Es una cosa íntima, entre Orfelia y yo, y lo va a entender desde la infinidad. Así que póngalo bien: no cumplo 45 sino 46 años con el teatro".**

Habla contra reloj. Se expresa con claridad. No se queda un segundo quieta. Golde se apresta a celebrar su actividad teatral —se desvinculó de "Familia se vende", obra que protagonizara durante tres temporadas— con "La tía Jane", una comedia de Knobel y Romberg.

—Es la tía que siempre tuvimos y que siempre quisimos —explica— y allí me verán por primera vez interpretando un papel cómico, casi payasesco. Es decir, se trata de la interpretación que me va a permitir demostrar que puedo hacer otras cosas en teatro. A mí me tienen encasillada en actriz dramática. Está bien, eso no es fácil de lograr, pero a partir de "La tía Jane", verán a otra Golde Flami.

Debuta en mayo en el teatro "Eckos", en Rivadavia al 2200, junto a un elenco integrado por María Elena Rúas, Isidro Fernán Valdéz, Roberto García Paz, Patricia Mautone y Gonzalo Urtizberea, con dirección de Walter Mautone.

—Es una pieza idisch —dice ahora— pero obviamente la interpretaremos en nuestro idioma, para todo público. En realidad me gustaría volver al cine. Es una ilusión tal vez absurda, pero el cine es una necesidad mayor para mí. Lo necesito. El cine y el teatro me permitieron lograr mis mejores éxitos.

Está arrodillada, en típica posición yoga. Se levanta de un salto, abre las cortinas para que la luz de la tarde inunde el departamento, se coloca un poco de rimel en las pestañas. Sonríe. Explica. Habla casi sin cesar, desborda.

—Los mejores años de mi vida fueron los de teatro independiente, en el IFT. Allí me formé con ese maestro inolvidable que es David Licht. De día trabajaba en talleres y fábricas como devanadora de lana. A la noche era una vieja, una solterona, una reina. Por las mañanas me dormía sobre las máquinas y me echaban; nunca duré más de una o dos semanas en mis empleos diurnos.

Deslumbró en teatro idisch con dos monstruos de la escena judía: Jacobo Ben Ami y Mauricie Schwartz. El recordado León Klimovsky la seleccionó entre 20 aspirantes para "Los dos rivales", el filme en que actuaron juntos Luis Sandrini y Hugo del Carril. **"Tal vez ellos no recuerden demasiado esa película. Pero yo sí: fue mi debut en cine y el comienzo de mi carrera profesional. De modo que tenía que elegir. Dejé el IFT ¿qué otro camino tenía? A partir de ésa actué en otras 26 películas. La última: 'Los gauchos judíos', de Juan José Jusid".**



Hace unos dias, conversando con "ASI" en su casa del Once.



Hace más de un cuarto de siglo, en una escena del filme "Madre Alegría".

Nació en Ucrania, pero desde los cinco años se encuentra en Buenos Aires. En Rusia dejó a dos tíos actores. Ya en la Argentina, su padre la alentó a incursionar en el teatro.

—Mi viejo es sensacional. Un fuera de serie. Ahora tiene 99 años. ¡Nada menos que 99 años! ¡Qué curioso! está en el umbral de los 100 y no dejó de lado su sentido del humor y sus ganas de cultivarse siempre. Esta tarde lo voy a ver. Seguro que lo encuentro en su sillón favorito y con algún libro entre las manos. O si no con el diario judío. Y su sonrisa de siempre. Amplia, franca. Muchas veces tuve ganas de renunciar a esta profesión, pero el aliento de papá me obligó a seguir.

—¿Por qué ese desaliento?

—Ya le dije. Soy una buena actriz que lucha, que patea y patea, que tiene deudas y las paga.

El padre era zapatero. La mamá modista. Tuvo una infancia sin juguetes y con mucha imaginación. **"Jugaba al teatro. El asunto venía de sangre aunque yo no lo sabía. Pero cuando empecé, me fijé un plazo de 25 años para triunfar (yo era muy piba). Cuando llegué a los 40 pensé: 'no soy nadie'. Entonces me dediqué a vender vinos y también tuve una empresa de artículos de regalo. Durante cinco años no pisé un teatro ni como espectadora. De pronto no aguanté más: acepté mi edad y mi vida. Volví a la lucha...".**

Estudió danza, canto, yoga, zen, budismo, teosofía. Cocina como los dioses. Sus ojos aún enormes, por momentos tristes y a ratos pícaros, transmiten alegría, optimismo.

—Hace cuatro años —estaba haciendo en televisión "Yo compro a esta mujer"— recibí una carta de una admiradora. Nos escribimos muchas veces. Una tarde apareció en los estudios de televisión. Era una monja sanjuanina. Inmediatamente nos convertimos en amigas de "fierro". Nos vemos cada vez que podemos. Ella me ayudó mucho (en esa época mi papá había sufrido un accidente automovilístico y yo tenía miedo), **renovó mi entusiasmo. Ya le digo: cuando nos encontramos hablamos hasta por los codos. Es lindo, eso.**

Cuando se inició la encasillaron como vampiresa o madre precoz. Durante años estuvo condenada a actuar en teleteatros insufribles. Se cansó de eso y tuvo el valor suficiente, a los 60 años, para revelarse como una actriz de talento. Su monólogo de "Familia se vende" asombró a la crítica. Ahora se dispone a demostrar que también es excelente comediante. Sencillamente porque **"no soy una estrella, sino una buena actriz que lucha, patea y patea, y tiene deudas que paga..."**

★ ★

orquesta de Cristóbal Herreros y en 1944 se produjo su ingreso a la orquesta de Osvaldo Pugliese, donde ya estaba Roberto Chanel. Y allí comenzó la gran historia del "Flaco" Morán, quien después de registrar 49 temas con Pugliese y algunos dúos con Chanel— se independizó en 1955 y se convirtió en solista con el respaldo del pianista Armando Cupo y el incondicional apoyo de Roberto Giménez, animador de "Sans Souci", "Montecarlo", "Trocadero" y "Picadilly" de la empresa Gazzolo. Cada vez que le aumentaban unos pesos, Morán y Cupo agregaban otro músico a la orquesta hasta alcanzar el ideal de ambos, pues se habían iniciado con un conjunto reducido en forma de prueba. **¡Felizmente, aprobaron!**

oOo

NELLY VAZQUEZ nos escribe desde la capital de Ecuador para informarnos de su éxito en aquel medio y nos recuerda su profunda emoción —lloró incluso— en la fiesta de despedida que le tributamos en el "Café de los angelitos" de Rivadavia y Rincón, el miércoles 28 de marzo por la noche. Es que realmente se reunió al lado de Nelly Vázquez y de su "manager-consorte" Marcelo Guaita un selecto grupo de artistas, periodistas y comentaristas y cada uno de ellos dijo lo suyo en el instante del brindis final. En la larga mesa tendida por los dueños del "Café de los angelitos" recordamos a Silvio Soldán, Carlos Acuña, Roberto Goyeneche, Osvaldo Martín, Cholo Hernández, Pedro Valdés, Jorge Gotting, de "Clarín", Jackson, de "El Popular", Susana de "Antena", Ben Molar, Enrique Montero —hermano de Miguel— dirigentes de la peña "Miguel Montero", Roberto Chalean, la garbosa vedette María Luján, Juan Conocchiari, Beba Pugliese y su esposo en representación de Osvaldo Pugliese, Rubén Salas y familiares de los mencionados. El contrato en Ecuador establece noventa días de actuación y se cumplirá en dos partes, para permitirle a Nelly Vázquez viajar a Santiago de Chile en junio para participar del homenaje a Carlos Gardel. Posteriormente debe cumplir un mes en Colombia y otro en Venezuela. Si todo marcha bien —como esperamos— la incomparable Nelly Vázquez estará ausente de su Buenos Aires querido hasta el mes de setiembre y volverá con la primavera como las golondrinas. Lo único que puede modificar este plan de trabajo es la nostalgia, porque Nelly Vázquez se fue muy triste de nuestra ciudad. Y en esto tuvo razón el "Polaco" Roberto Goyeneche cuando dijo aquella noche de la despedida: **"Todo será muy lindo. Nos aplauden, nos tratan bien y ganamos mucho dinero. Pero se sufre mucho lejos de Buenos Aires y eso nadie lo comprende!".**

oOo

HUGO DEL CARRIL se apresta a viajar a Brasil al frente de su embajada de tango y folklore. El miércoles 25 debutará en el teatro "Can-Can" iniciando de esta manera una gira de cincuenta días por diversas ciudades brasileñas.

oOo

LUCIANO LEOCATTA, el popular bandoneonista y compositor estaría dispuesto a reaparecer al frente de su orquesta típica, como lo hiciera por primera vez en 1959, con el galán cantor Roberto Chalean. Para éste retorno de Luciano Leocatta —integrante de un famoso binomio autoral con Abel Aznar— se mencionan algunos vocalistas: el mismo Roberto Chalean, Héctor Quirós, Angel Taborda, Jorge Florentino y otro ex vocalista de la orquesta, Oscar Macri.

oOo

ALFREDO DIAZ estuvo unos días en la ciudad de Buenos Aires para rendir su homenaje al cantor Floreal Ruiz. Entrevistado por Cholo Hernández para CW1 Radio Colonia —**"La hora del tango"**— que se difunde de lunes a viernes de 18.35 a 19.30, el prestigioso comentarista —hijo del ex vocalista de Francisco Lomuto, Fernando Díaz— comentó que estaba radicado en San Francisco, Córdoba desde hace seis años y que está a cargo de la producción publicitaria del Canal 10 de televisión. Nos trajo saludos, además, del locutor Ramón Cordeiro de LW1 radio "Universidad" con quien compartimos alguna vez la Fiesta Nacional del Tango de la ciudad de La Falda. Alfredo Díaz sintió necesidad de viajar a Buenos Aires para estar presente en los actos de homenaje a Floreal Ruiz, que fue su dilecto y entrañable amigo.

oOo

ROBERTO FLORIO actuó el viernes 20 en la peña "Amigos del Tango" de la ciudad balnearia de Córdoba y el sábado 21 en la peña de tango de San Fracisco, Córdoba. Su agenda de trabajo continuará el viernes 27 en un nuevo local de Rosario —al lado de "La cueva del Tango— que se inaugurará con Alberto Castillo, Jorge Valdez y Roberto Florio y el sábado 28 seguirá en Rosario. En todas partes le comentan que en las disquerías no existen sus grabaciones con Alfredo De Angelis, Armando Pontier, Carlos Di Sarli, Francini-Pontier, José Basso y con su orquesta dirigida por Orlando Tripoli, cuando formó binomio con Jorge Durán. **Como las empresas respectivas —RCA y ODEON— no reeditan sus excelentes grabaciones, Roberto Florio tiene pensado producir su propio disco de larga duración con algunos de sus grandes éxitos y tratará de establecer contacto con los directivos del sello** Microfón.

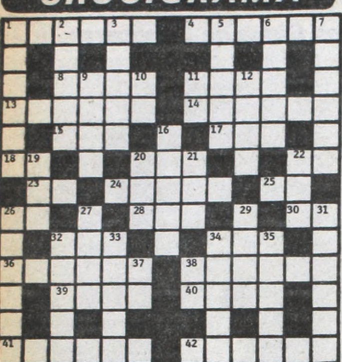
oOo

MARIA GARAY será agasajada el próximo martes 24 de abril con una cena-show en la peña "Barrio de tango" de la calle Garay 3366, con la presencia de casi todo el elenco habitual de "Grandes valores de hoy y de siempre", con la animación de Julio Fontán.

Hasta el domingo

★ ★

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Famoso poeta griego; 4) Lugar destinado para guardar el vino; 8) Caballo de menos de 7 cuartas de alzada; 11) Palabra latina que significa las funciones ejercidas por el que hace las veces de otro; 13) Esclavo de Lacedemonia (pl.); 14) Empezar a mostrarse; 15) Chacó; 17) En esta forma; 18) Antigua lengua de Provenza; 20) Terreno comunal para pastos; 22) Antigua ciudad de Caldea; 23) Interjección de dolor; 24) Sacerdote católico (pl.); 25) Preposición inseparable; 26) Uno; 28) A nivel; 30) Pronombre; 32) Aumento; 34) Indígena africano del Camerún; 36) Ilícito; 38) Concluir, terminar; 39) Claro; 40) Lecho de las aves; 41) De color de oro; 42) Que gusta de golosinas.

VERTICAL

1) Costumbre; 2) Más bueno; 3) Piedra grande (pl.); 5) Floja, descuidada; 6) Especie de resina sólida; 7) Poner las manos o la capa para coger alguna cosa; 9) Montaña de Grecia; 10) Naipe; 11) Del verbo ir; 12) Todo lo que es o existe; 16) Cruel, feroz; 19) Perro; 20) Sud; 21) Artículo; 22) Unico; 26) Principio de todo número; 27) Ociosa; 29) Superior de un monasterio; 31) Sosegado; 32) Mezclar dos licores; 33) Salubridad; 34) Agrio; 35) Peso que se usó en la antigua Grecia; 37) Artículo; 38) América del Norte (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RETORNA PORTER • NO FUNCIONO "LA TIA" • MORIA CASAN, SIN EXITO • CLOSAS, VIOLENTO • OLMEDO: AUN NO FIRMO • MONZON ESCRIBE A DOS ACTRICES • LISTO DECORADO DE MIRTHA • ANDREA DEL BOCA, AL 7 • VEDETTE VA A CANTAR • PORCEL SE PERDIO UNA COMIDA • GALAN "NO CORRE" • EN EL 9, GASTAN MUY POCO • SANDRINI ARREGLA ZAPATOS • PARTIO A EE.UU. "GRA" • RETORNARIA LA CALDINI • ACTOR Y PERIODISTA, DISCUTIERON • SARAVIA SERA PAPA

Se ha concretado la vuelta al país de Julio Porter quien, el último miércoles, en su calidad de director, firmó contrato con la productora "Aries Cinematográfica" para filmar "La carpa del amor". Dicho filme sería la continuación de la taquillera "Los éxitos del amor". Por tal motivo, si bien partió el jueves rumbo a México, donde se halla radicado hace muchos años, regresará en la semana entrante para despacharse con la consabida orden: "¡Luz, cámara, acción!".

* * *

No funcionó como se esperaba la comedia "Llegó la tía Carlota", cuyo elenco encabezaba "Don Pelele". Y por ello se decidió su levantamiento de la sala de la avenida Corrientes, en la que se ofrecía, y se organizó una gira por el interior del país. Habían tenido muy buena respuesta de público en Mar del Plata y esperan repetir en otras plazas de la República. Que así sea.

Noticias procedentes de Los Angeles, en los Estados Unidos, dan cuenta de que tuvieron gran suceso en sus presentaciones personales los cantantes Alberto Castillo y Angel Cárdenas, no así la vedette Moria Casan. Los primeros lograron reunir una platea de mil personas, mientras que la vedette no llegó a las cien. La diferencia, a la vista.

* * *

Según trascendió, Alberto Closas habría tenido algunos "**enfrentamientos**" con los técnicos del teatro "Astral", donde labora junto a Susana Giménez. Estos aseguran que el actor catalán tiene un carácter "**demasiado fuerte**". ¿Será para tanto?.

* * *

Alberto Olmedo no firmó, aún, su contrato para presentarse este año ante las cámaras del Canal Once con su clásico programa nocturno y su "Capitán Piluso". Pese a que mantuvo ya varias entrevistas con su amigo Jorge "**Cacho**" Fontana, el documento no está suscripto, aunque las principales cláusulas están aceptadas.



Desde que se mudó, Carlos Monzón tiene la facilidad de llevar al correo su propia correspondencia, ya que a pocos pasos de su nuevo domicilio funciona una estafeta postal certificada. Y según pudo informarse esta sección, les escribe asiduamente a Ursula Andress y Natalie Delon. En los sobres de las misivas, con marcador rojo, dibuja corazones flechados. Todo se sabe...

* * *

El laureado escenógrafo Mario Vasta (ex Canal Once) fue convocado para confeccionar el nuevo decorado de Mirtha Legrand en Canal 7. El mismo ya está concluido y consta de tres plantas: hall, living y el clásico comedor. Está "**preparado**" para color y los bocetos, previos a su realización, fueron aprobados por la propia diva y su "**esposo-manager**", Daniel Tinayre.

* * *

La ya crecidita Andrea del Boca fue contratada también por el Canal 7 para protagonizar un ciclo semanal, aún sin título, que saldrá junto con la programación "**oficial**" en las próximas semanas.

* * *

La ahora vedette Susana Traverso, acaba de grabar un disco, bajo la producción y dirección de Jacko Zeller. Le tiene gran fe, aunque reconoce que no es una gran cantante, "**pero uno de ellos —comenta— es alegre, entrador y comercial**". Lo escucharemos...

El lunes durante el intervalo de la "premiere" de "La libélula" en el teatro Astral, pudo verse a Soledad Silveyra que, aprovechando la pausa, abría su cartera y sacaba los elementos de maquillaje para retocarse con dedicación y cuidado, como si estuviera en su camarín y sin importarle las curiosas miradas de quienes la rodeaban. Fue el espectáculo extra de la noche.

* * *

Irónicos informantes que estuvieron en Necochea durante la última temporada de verano, aseguran que el negocio brillante en aquella ciudad está ahora dado para los abogados, a raíz de los problemas que quedaron por algunos espectáculos, entre artistas y empresarios, con acusaciones mutuas de incumplimientos y hasta denuncias a las autoridades policiales. Parece que allí la cosa no fue muy bien.

* * *

La actriz Alicia Bruzzo se ha desvinculado del elenco que representará "El príncipe idiota" en el teatro "Margarita Xirgu" por "**no estar de acuerdo con la forma en que se desarrollan los acontecimientos**".

* * *

Partió hacia Brasil y los Estados Unidos el productor Héctor Cavallero. Su nuevo viaje tiene directa relación con las próximas presentaciones en Buenos Aires de Liza Minnelli. Fue en busca de fechas "**concretas**", dentro de la agenda de trabajo de la diva. De paso, paseará...

El buen actor Miguel Jordán padeció durante la última semana un agudo dolor, provocado por un cálculo renal. Alguien le recomendó un remedio casero, consistente en baños de agua bien caliente y a la vez comer mucha cebolla cruda. Así lo hizo, y consiguió superar el trance. Claro que durante dos días nadie podía acercársele, por el olor...



Está confirmado que el próximo 3 de mayo llegará al país, para "canturrear" en diversos shows —algunos ante las cámaras del Canal 13— Iva Zanicchi.

* * *

Por haber sido invitado a último momento, Jorge Porcel no se hizo presente en el almuerzo que las autoridades del 13 ofrecieron a la prensa y a las agencias de publicidad para presentarles la programación de la próxima temporada oficial. En el transcurso del mismo, se comió jamón glacé, pollo al champagne, helados y café. ¡El "gordo" se lo perdió!

TV: LO MAS VISTO EN MARZO

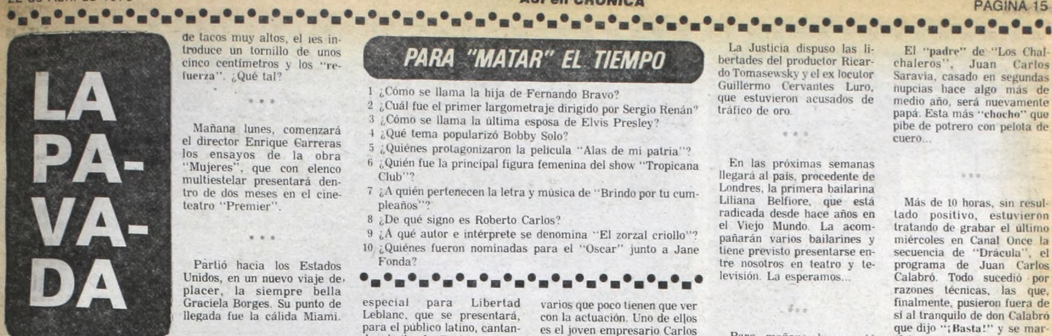
Estos son los veinte programas de mayor audiencia en la televisión porteña durante el pasado mes de marzo:

PROGRAMA	CANAL	RATING
1 Box Internacional (Kudo-González)	11	33.2
2 Un mundo de veinte asientos	9	31.6
3 Mónica Presenta	13	29.6
4 Bonanza	9	25.5
5 Copa Libertadores de América	13	23.8
6 Teatro de humor	9	22.6
7 Los Aventureros	11	20.4
8 Grandes valores de hoy y de siempre	9	20.4
9 El mundo del espectáculo	13	20.1
10 Copa de los grandes (Boca-Talleres)	7	17.9
11 Musicales Once (Raphael)	11	17.7
12 Programa especial M. Luther King	11	17.1
13 Programa especial A. Cortez y sus amigos	11	16.9
14 Los Novatos	11	16.5
15 Los ángeles de Charlie	11	15.7
16 Chips	11	15.6
17 Raíces	13	15.3
18 Una escalera al cielo	9	15.0
19 Carozo y Narizota	13	14.8
20 Juana Rebelde	9	14.1

TV PROGRAMA



9.30 (7) DISCORAMA
10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
11 (7) QUIERO SER
(9) EFEMERIDES
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) CONOZCAMOS LO NUESTRO
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) CINE CLUB INFANTIL
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) LAVERNE Y SHIRLEY
(13) HOLA JULIETA, HABLA PAPA
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
EL NIÑO MAGO
MAYA
TORERO A LA FUERZA
SOMBRAS EN LA NIEVE
(11) MACH ONCE
(13) LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
15 (13) MATINEE ESPECIAL
LAS SIETE CIUDADES DE ORO
16 (2) SEÑAL DE AJUSTE
16.30 (2) JIM WEST
17 (13) DEPORTIVO SHOW
17.30 (2) EL HOMBRE NUCLEAR
18.30 (2) JERRY LEWIS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) ADELANTE JUVENTUD
20 (2) CINE DEL DOMINGO
LA TORRE DE LONDRES
(7) LA MUJER BIONICA
(11) NOTICIAS ONCE
(13) MARCO
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
UN HERMANITO DE PARIS
21 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) MISION IMPOSIBLE
(13) LAS CHICAS DE MAYRA
22 (2) COMBATE
(7) NOCHE DE GALA
LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
(9) DOMINGOS DE CINE
EL TESORO SUBMARINO
(11) SUPERNOCHE
(13) CON CIERTO SHOW
23 (2) LA SEGUNDA DEL DOMINGO
LA BARRANCA
23.30 (13) PROGRAMA A DESIGNAR
24 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(11) 300 MILLONES
0.30 (13) EMERGENCIA
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS



LA PAVADA

Luego de varias entrevistas en los más altos niveles directivos de Canal Once, el animador Roberto Galán fue informado de que su proyecto para retornar al video **"no se podía cumplir"**. Nadie sabe bien los motivos, pero lo real es que el creador de tantos éxitos sigue sin aparecer en la pantalla chica.

* * *

Canal 9, que está ubicado en el primer puesto durante el corriente mes, desplazando al 13, líder absoluto desde hace años, tiene una **"economía de fierro"**. A tal punto que quien más gana como honorarios es Dario Vittori, que percibe solo 800 millones **(de los viejos, claro)** por mes. Y eso que su programa está siempre entre los de mayor audiencia.

* * *

La cantante Gloria Díaz manifestó haber recibido una proposición de Hugo del Carril para participar en una película que comenzaría a filmarse dentro de poco. Consultamos al cantor-actor-director y nos dijo que necesitará varios días más para confirmar si el proyecto se transforma en realidad.

* * *

Durante la filmación junto a Palito Ortega, don Luis Sandrini comentó que uno de sus pasatiempos es reforzar los zapatos de su esposa, Malvina Pastorino. Don Luis comenta que, como conoce bastante de carpintería, **(llegó a construir sus propios muebles)** cuando doña Malvina compra calzado de tacos muy altos, el les introduce un tornillo de unos cinco centímetros y los "refuerza". ¿Qué tal?

* * *

Mañana lunes, comenzará el director Enrique Carreras los ensayos de la obra "Mujeres", que con elenco multiestelar presentará dentro de dos meses en el cineteatro "Premier".

* * *

Partió hacia los Estados Unidos, en un nuevo viaje de placer, la siempre bella Graciela Borges. Su punto de llegada fue la cálida Miami.

* * *

La siempre apetecible Graciela Alfano integrará la delegación argentina que viajará al festival de Cannes, dentro de pocos días. Tenía previsto, luego, continuar hacia Moscú, para participar de otro evento y a la vez, descansar, pero fue contratada para un nuevo filme en nada menos que 1.000.000.000 de nacionales y dejó para otra oportunidad conocer el llamado **"Paraíso rojo"**.



Parece que Liliana Caldini, la esposa de Jorge **"Cacho"** Fontana, retornará ante las cámaras de la televisión. Lo haría en el canal que conduce su esposo animando programa especial para los niños, que se difundiría por las tardes. Hay quienes aseguran que ya se han concretado algunos **"pilotos" (programas de muestra)** y que habrían salido bien.

* * *

El coreógrafo Héctor Estevez ha sido contratado para viajar a los Estados Unidos y montar allí un show especial para Libertad Leblanc, que se presentará, para el público latino, cantando y bailando. Está preparando las maletas.

* * *

Un bastante violento cambio de palabras mantuvieron en el mediodía del miércoles pasado, mientras almorzaban en ágape del Canal 13, el periodista Víctor Sueiro y Claudio García Satur. Según pudo saberse, el motivo del mismo fue por los **"cachets"** que se pagan en la actualidad en el video.

* * *

Quien está bastante molesta con las autoridades artísticas del 13 es María Aurelia Bissutti, pues firmó contrato para participar en el teleteatro "El león y la rosa", que escribe Alma Bressan, pues le habían anunciado que el mismo iba a ser encabezado por Claudio García Satur y Evangelina Salazar, cosa que finalmente no ocurrió. Como se sabe, la esposa de Palito Ortega desertó, siendo reemplazada por "Susu" Pecoraro.

* * *

Ya comenzaron los ensayos de "Todos eran mis hijos", de Arthur Miller, a cargo del director Omar Otomani **(el mismo que presentó este verano "El centroforward murió al amanecer")**. El papel protagónico estará a cargo de Ignacio Quirós. El director está en este momento en busca de una sala en la calle Corrientes para presentar su obra a mitad de año.

* * *

Gerardo Sofovich comenzará a filmar dentro de poco "Las muñecas hacen ¡pum!" y les ha ofrecido papeles a varios que poco tienen que ver con la actuación. Uno de ellos es el joven empresario Carlos Rotemberg **(responsable del teatro "Ateneo")** y otro el ya famoso "Pepe" Fechoria, copropietario del restaurante que lleva su apelativo. En el mismo filme hará su debut el actor Norman Erlich; Julio de Grazia y Javier Portales también serán de la partida...



El próximo 27, Nati Mistral junto con Mariano Mores y su orquesta, concretará un programa especial ante las cámaras de Canal 11. El ciclo es del autor de "Uno", que cumplimentará un programa por mes en el que presentará un invitado especial.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama la hija de Fernando Bravo?
2 ¿Cuál fue el primer largometraje dirigido por Sergio Renán?
3 ¿Cómo se llama la última esposa de Elvis Presley?
4 ¿Qué tema popularizó Bobby Solo?
5 ¿Quiénes protagonizaron la película "Alas de mi patria"?
6 ¿Quién fue la principal figura femenina del show "Tropicana Club"?
7 ¿A quién pertenecen la letra y música de "Brindo por tu cumpleaños"?
8 ¿De qué signo es Roberto Carlos?
9 ¿A qué autor e intérprete se denomina "El zorzal criollo"?
10 ¿Quiénes fueron nominadas para el "Oscar" junto a Jane Fonda?

RESPUESTAS

1 Natalia
2 "La tregua"
3 Linda Thompson
4 "Una lágrima en tu rostro"
5 Enrique Muiño y Delia Garcés
6 María Concepción César
7 Aldo Monges
8 Tauro
9 Carlos Gardel
10 Ingrid Bergman, Ellen Burstyn, Jill Clayburgh, Geraldine Page.

La Justicia dispuso las libertades del productor Ricardo Tomasewsky y el ex locutor Guillermo Cervantes Luro, que estuvieron acusados de tráfico de oro.

* * *

En las próximas semanas llegará al país, procedente de Londres, la primera bailarina Liliana Belfiore, que está radicada desde hace años en el Viejo Mundo. La acompañarán varios bailarines y tiene previsto presentarse entre nosotros en teatro y televisión. La esperamos...

* * *

Para mañana lunes está previsto **(según dijeron sus inquilinos, Closas y la señora Mistral)** la entrega, por parte de la Justicia, del edificio del teatro "Avenida", recientemente siniestrado. La determinación no quiere decir que pueda funcionar, dado que para ello deberá estar habilitado por la Municipalidad y ese trámite, como se encuentra actualmente el resto del edificio, demandará mucho tiempo.

El **"padre"** de "Los Chalchaleros", Juan Carlos Saravia, casado en segundas nupcias hace algo más de medio año, será nuevamente papá. Esta más **"chocho"** que pibe de potrero con pelota de cuero...

* * *

Más de 10 horas, sin resultado positivo, estuvieron tratando de grabar el último miércoles en Canal Once la secuencia de "Drácula", el programa de Juan Carlos Calabró. Todo sucedió por razones técnicas, las que, finalmente, pusieron fuera de sí al tranquilo de don Calabró que dijo **"¡Basta!"** y se marchó a su casa.

* * *

Ensayando hasta 12 horas diarias, incluidos sábados y domingos, el elenco que acompañará a Antonio Gasalla en el "Maipo", estaría dispuesto para debutar entre el miércoles y el jueves venidero. Siempre, claro está, que no haya ningún otro cambio por disposición del actor-director.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY vivirán horas muy buenas con sorpresas grandes. En el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán alegrías por el amor y el dinero y se recuperarán en la salud.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY serán seres dotados de muy buena salud, simpatía arrolladora, gran inteligencia y nobleza sin límites. Vivirán larga vida; viajarán mucho y triunfarán con seguridad.

ARIES: Las mejores horas llegan, aprovéchenlas al máximo; en el trabajo, en dinero, para cambios, inversiones o firmas bien; jueguen 5 y 9. En amor novedades; familia y salud, bien.

TAURO: Cambios en el trabajo; contengan los nervios; eviten choques con seres queridos; la salud un poco floja; familia feliz; dinero poco, pero seguro; en amor rencillas tontas.

GEMINIS: Traten de tranquilizarse, todo llegará: felicidad, dinero, oportunidades para viajar, cambios, y sobre todo muy buena salud. Familia triste; recuerden los números 6, 7 y 9.

CANCER: Prueben en el juego, combinen con el número 7. La semana próxima habrá además todo género de novedades. Salud bien; en amor regular; cuidado. Familia, viajes.

LEO: Impedimentos se obviarán con seguridad; plata en las manos; trabajo con progreso; buena salud; invitación y regalo; en amor otro ciclo comienza; ojo con los golpes.

VIRGO: Más fe; todo se supera; menos nervios; eviten choques con seres queridos; más acción. Buena salud; dinero cerca; no jueguen. En casa alegrías y fiesta pronto. Sustos.

LIBRA: Tendrán por delante múltiples oportunidades; recuerden los números 8 y 0. Combinen. Dinero, salud y amor bien; en casa hay que calmar las cosas. Viajecito próximo.

ESCORPIO: Cuiden la salud y no abusen de comidas y bebidas fuertes; trabajo con cambios; dinero en las manos; familia con noticias alegres; jueguen 4 y 6. En amor, gratas nuevas.

SAGITARIO: Les favorecerán en estos días los números 15, 55 y 83. Combinen. Cuiden la salud; en dinero, problemas solucionan. En amor más fe y menos celos. Ojo con ladrones.

CAPRICORNIO: Días felices llegan; para el amor y la salud sobre todo, así como para los asuntos familiares. Problemas por dinero solucionan; viaje corto; regalo y una invitación.

ACUARIO: Días muy felices los que vienen; jueguen y ganarán, primera docena y siempre las combinaciones con el 7. Salud, dinero y amor muy bien; en casa alegrías y novedades.

PISCIS: Complicaciones por dinero solucionan; un viaje pronto; época ideal para cambio, mudanzas, firmas e inversiones. En amor nueva etapa; cuiden la salud; eviten velocidad.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

Película	Espectadores
MUERTE EN EL NILO (Segunda semana)	37.855
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Tercera semana)	37.112
EL FRANCOTIRADOR (Segunda semana)	27.247
CAPRICORNIO UNO (Primera semana)	23.472
JUEGO SUCIO (Séptima semana)	16.325
INTERIORES (Quinta semana)	15.771
EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimooctava semana)	12.289
CUSTODIO DE SEÑORAS (Segunda semana)	11.507
LOS DIEZ MANDAMIENTOS (Segunda semana) (Reposición)	9.141
LA FIESTA SALVAJE (Primera semana)	8.726

SIMPLES

1 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
2 EL CAPRICHO / Chic
3 TANTO AMOR / Manolo Galvan
4 QUEDATE EN LA LINEA / Toto
5 Y.M.C.A. / Village People
6 LAS FLORES SALVAJES / Richard Clayderman
7 ME HACES SENTIR / Sylvester
8 SI TU ESTUVIERAS / Salvatore Adamo
9 SUEÑOS / Penhina
10 MUSICA / John Miles

LONG-PLAY:

1 LOS EXITOS DEL AMOR / Banda original
2 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO / Bee Gees
3 SUPERDISCO / Varios
4 FLORES SALVAJES / Richard Clayderman
5 EMOCIONES / Julio Iglesias
6 MUSICA PODEROSA / Varios
7 TOTO
8 REBELDE / John Miles
9 BALADA PARA ADELINE / Richard Clayderman
10 CANTA NIÑO VOL. 1



"Al natural..." Un muchacho sensible con objetivos claros.

Christopher Reeve y su novia, Gae Exton, en el estreno de "Superman". La popularidad no ha variado sus relaciones.

CHRISTOPHER REEVE QUIERE DEJAR

El Joven Astro Desmiente Romances; Habla del Amor que lo Liga a una Modelo y de su

El ídolo y la modelo llevan un año de vida en común.



Posee tres departamentos y ansiedad por tener un "hogar".

LONDRES, (Especial para "ASI").— Curiosamente, Christopher Reeve el actor de 26 años que acaba de acceder a la fama como protagonista de "Superman", está absolutamente inactivo. Apenas comprobado el éxito del filme basado en la antigua historieta de Jerry Siegel y Joe Shuster, dio comienzo el rodaje de "Superman II". Sin embargo, a raíz de dificultades surgidas entre el director, Richard Donner, y los productores, la filmación está paralizada por el momento.

Por otra parte, y si bien Reeve recibió nada menos que 23 ofertas laborales desde el estreno del largometraje que lo consagró, se ha propuesto elegir cuidadosamente sus próximos trabajos, sin precipitarse, para no cometer errores que echen por tierra lo conseguido hasta el momento.

Mientras espera que se solucionen los problemas que detuvieron el rodaje de "Superman II", Reeve lee guiones y obras teatrales sin parar y accede a los reportajes de quienes —no con poca dificultad— logran ubicarlo en las oficinas que la Warner Bros (productora de la película) posee en el centro londinense.

—Nadie sabe qué será de tu futuro profesional. La gente se pregunta...

—Y yo también. (Christopher Reeve interrumpió la pregunta y estableció un suspenso con su sonrisa). Por empezar, creo que tarde o temprano terminarán los inconvenientes con "Superman II" y podremos concluir el trabajo. Después, ya se verá.

—Concretamente, ¿cuáles son esos "inconvenientes"?

—Yo puedo hablar de los míos, los personales. Tuve un cambio de opinión —nada más que eso— con el productor Saldkin porque quiero dejar de ser "Superman". Y hemos llegado a un acuerdo. Terminaré esta película y nunca más volveré a encarnar a ese personaje.

—Parece una decisión arbitraria si se tiene en cuenta que gracias a él te conocen en todo el mundo.

—Eso es verdad. Pero no puedo seguir explotando esa circunstancia eternamente. Creo que con dos películas es suficiente. Hacer una tercera sería agotar al personaje y eso implicaría una falta de calidad. Pero los productores no piensan en esos "detalles". Solo quieren dólares, el lucro personal...

—¿Qué vas a hacer cuando dejes de ser "Superman"?

—Para empezar, vale aclarar que nunca fui "Superman", ni lo soy. Tengo un nombre y un apellido y me gusta que los usen para llamarme. "Superman" es solo uno de los cientos de personajes que encarné durante los 12 años que llevo en esta profesión. La diferencia está en que por él soy famoso. En cuanto a lo que haré después... aún no estoy seguro. Entre todas las propuestas hay una docena de piezas teatrales. Sin embargo, me parece que me inclinaré nuevamente por el cine. El teatro es más exigente. No se puede bajar ni un instante el nivel de calidad. El cine, quizá con menos sacrificio, me permitirá capitalizar mejor la repercusión que tuve en estos últimos tiempos.

—Por momentos te mostrás agradecido a "Superman" y por momentos parecés tenerle rencor. ¿Por qué?

—Desde que hice el filme, recibo 10 mil cartas por semana procedentes de todo el mundo. Tuve que emplear a cinco personas para leerlas (dos en inglés, una en alemán, una en francés y una más, en castellano). Casi todas son cartas de adolescentes y, en un 90 por ciento, quieren saber sobre mi vida... y no sobre la de "Superman". Después de una cosa como ésta, se puede deducir que absolutamente todo lo que siento por el personaje es agradecimiento.

—Gae Exton, tu novia, ¿también? ¿No está celosa de tu popularidad?

—De ninguna manera. Una de las cosas que más me gusta de Gae es que establece una cierta distancia entre su mundo profesional y el mío. Se dedica a la moda y tiene sus propias metas. Por supuesto, festeja mis logros, pero no trata de aprovecharlos en beneficio propio. En una palabra, no me "usa". Aunque todavía no hemos decidido casarnos, nos sentimos mutuamente como el apoyo más firme de nuestras carreras. Vivimos juntos hace más de un año y no sabemos qué son los celos profesionales.

—¿Gae se ajusta en todo a tu tipo ideal de mujer?

—No podría generalizar en ese terreno. Pero tengo una sola cosa bien en claro: me gustan las mujeres con ambición profesional. Que se propongan metas y que luchen para lograrlas. Tenemos la suerte de vivir una época en que las mujeres pueden encaminar sus vidas hacia donde realmente les guste, sin la obligación de permanecer atadas a los quehaceres domésticos.

—¿Vos también elegís otras actividades, además de las profesionales?

—Estoy dedicado, por ahora, a realizar una campaña en favor de los enfermos de "artrosis muscular", un mal muy cruel y que, lamentablemente, está muy extendido. En los Estados Unidos hay varias fundaciones encaminadas a resolver este tipo de problemas y yo pertenezco a unas cuantas de ellas.

—¿En qué consiste tu trabajo?

—En viajar constantemente de un lado para otro y hablar a la gente en favor de la causa. Tengo que tratar de llegarles al corazón para que se conmuevan y colaboren económicamente.

—Para eso hace falta mucho tiempo...

¡Si lo sabré yo...! Se puede decir que vivo en los aviones.

—¿Y dónde queda tu casa?

—La familiar, en Nueva Jersey, donde he nacido. Pero tengo un departamento aquí, en Londres, otro en Nueva York y, por último, mis oficinas en Los Angeles.

—Sería más cómodo usar los hoteles.

—Seguramente. Pero los odio. Me gustaría tener una sola casa y vivir siempre en ella. Como eso no puede ser... compré varias.

Con su metro noventa de estatura, Christopher Reeve da la impresión de una fortaleza incalculable. Sus gestos, no obstante, denotan una personalidad que contrasta con su contextura. Es tímido cuando tiene que posar ante un fotógrafo y hay temas que prefiere no tocar: sus defectos, por ejemplo.

—Los tengo, como todo el mundo. Pero no me gusta hablar de mí, como persona. Tampoco querría hablar de mis virtudes, si las tuviera.

—Quizá, comparándote con "Clark Kent" o con "Superman" podrías revelar en parte tu personalidad.

—Creo que me parezco a "Clark Kent", aunque, en el fondo, pienso que todos somos un poco como él: indecisos, tímidos, inseguros de nuestras fuerzas. Al mismo tiempo, estoy seguro de que todos desearíamos ser como "Superman", aún por un instante, para terminar con todos los problemas. Es una visión muy romántica, pero esa dualidad de caracteres me parece lo más realista de la película. Todos tenemos muy escondida esa misma dualidad.

—¿También es "real" la intención política que se le adjudicó al filme?

...y aquí encarnando a "Superman", un símbolo de la fortaleza.

DE VOLAR

Decisión: Dejar a "Superman"

—No, en absoluto. La historieta original nació en un momento muy duro para los Estados Unidos. La depresión económica arruinó a muchos, provocó suicidios masivos y las tragedias familiares eran moneda corriente. Pero fue otra época. Este nuevo "Superman" rescató de aquel el tono optimista y la confianza en las fuerzas humanas sin que haya una identidad ni semejanzas en el contexto histórico.

—¿Se hizo pensando en el público infantil?

—Se hizo para todos los públicos, pero la intención fundamental fue captar a los adultos, que aún recuerdan al viejo héroe de los años treinta. Claro que, además, tiene toda la fantasía que requiere un filme para niños (¡quién de nosotros no quiso volar, por ejemplo, en la infancia!), y una historia sentimental que, sin dudas, atrapa a los adolescentes.

—¿A vos no te atrapó el "lado sentimental" de la película?

—Si se refieren a un romance con mi compañera Margot Kidder, van por mal camino. Soy un convencido de que constituye un terrible error para un actor mezclar trabajo con amor. Si uno se enamora de su pareja cinematográfica y discute en la realidad, le resultará imposible luego jugar una escena amorosa. Una vez me pasó, y juro que no me volverá a ocurrir. Hace 10 años me enamoré de una chica con la que representaba una pieza teatral, durante la cual teníamos varios pasajes en los que debíamos expresar gran pasión. Todo marchó muy bien hasta que nuestra relación en la vida real comenzó a resquebrajarse. Entonces, cada vez que teníamos que abrazarnos sobre el escenario, era un verdadero suplicio. Y, por supuesto, lo que se perjudicaba era la representación.

—¿Qué impresión te causó Marlon Brando?

—Un tipo excepcional. A pesar de que estuvo muy poco tiempo en el rodaje, enseguida demostró sus condiciones humanas. El primer día de filmación se acercó a mí, se presentó y me ofreció su ayuda incondicional. Además, me aconsejó mucho. Recuerdo que una de las cosas que me dijo fue que "Superman" era mí película y que no debía desaprovecharla. Al llegar al hotel, encontré en mi habitación una caja con botellas de champagne y otra de caviar. Tenían una tarjeta suya...

—¿Estás de acuerdo con los tres millones de dólares que cobró?

—No creo que un trabajo de 10 días valga tanto dinero. Pero Brando tiene tanto atractivo para el público, que se hizo necesario (desde el punto de vista comercial del filme) contar con un nombre como el suyo en el elenco. Por lo demás, es un actor de prestigio indiscutible y puede pedir lo que quiera, que nadie lo considerará exagerado. Es el genio de toda una generación y la industria del cine lo respeta como tal. Su nombre en el anuncio de un filme es como una garantía de calidad.

—Sos muy joven, pero el éxito de "Superman" parece habértelo dado todo de un solo golpe. ¿Podés esperar algo más de tu carrera?

—Espero mucho más. "Superman" es solo una etapa. Si lo viera de otro modo, me encontraría perdido. Me siento actor y todos los personajes (aunque resulten menos populares) serán un nuevo desafío para mí. Esa es mi esperanza. Mientras tanto, me siento orgulloso de haber creado algo que durará por mucho tiempo y que disfrutará mucha gente. Por supuesto... me gustaría que todos mi futuros trabajos tuvieran la misma repercusión. Pero sé que eso es imposible... "Superman", hay uno solo.

ASI EN EL MUNDO

LA HERMANA DE JOAN

PARIS. — Mimí Fariña es una joven morena de ojos color gris verdoso. Buena cantante y brillante guitarrista, como su hermana Joan Báez, Mimí ha creado un emotivo espectáculo titulado "Pan y rosas" que se ocupa de dar un poco de alegría, música y amor a todos aquellos que están enfermos: enfermos de libertad (como los presos), de salud (como los internos en hospitales) y de nostalgia (convalecientes de enfermedades y crisis sicológicas). Ella, a quien le pregunté el porqué de su actividad, repite la letanía de "dar alegría a los enfermos". La cosa parece que le va bien, ya que en esta ciudad obtuvo un clamoroso éxito. Rodeada de numerosas estrellas que participaron en su espectáculo gratis, dio un recital en una prisión parisiense, donde fueron a verla sus padres. Dicen los que saben, que la fama ha llamado a la puerta de Mimí.

JANE FONDA, CONSEJERA

CALIFORNIA. — El gobernador Edimund Brown ha seleccionado a Jane Fonda, recientemente laureada con el "Oscar" de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, para ocupar un puesto en el Consejo de Arte del Estado. Jane, conocida internacionalmente por su activismo político de izquierda, ha decidido portarse bien y aceptará la postulación. Ha señalado que "usará su cargo" para convencer al público en general de que el arte debería formar parte de la vida de los seres humanos.

TRES BELLAS Y EL BESO

NUEVA YORK. — Tres actrices de cine han formulado singulares declaraciones con respecto al beso. Candice Bergen, sostiene que "cuando hago escenas en las que no hay besos ni camas, soy la mujer más feliz del mundo. Esta reacción mía se debe a que, cuando comencé mi carrera, mi gran amigo, el director Elía Kazan, me llevó a un siquiatra para que me atendiera, pues él siempre vivió convencido de que yo tenía un problema de frustración desde niña". La Bergen no contenta con esta explicación, prosiguió: "Yo tuve un compañero que para filmar escenas de amor se drogaba. Claro, al estar en ese estado, perdía el control y, por lógica intentaba convertir la escena cinematográfica en realidad. Besar en cine me pone tremendamente nerviosa, por eso siempre tengo que tener una pastilla de menta en la boca". Por su parte, la actriz ítalo-brasileña Florinda Bolkan, contó los problemas que tuvo cuando filmó con Omar Sharif, por cuanto: "Omar es un hombre demasiado apasionado... inmensamente sexual. Para él el sexo es lo primero, y por ello lo proyecta en todo momento. Cuando filmé la primera película con él titulada "El derecho de amar", el pobre tuvo que ser atendido por un médico del mordisco que le dí en el labio superior. Lo mordí porque él quiso vivir la escena... besarme de verdad, como si estuviéramos fuera del mundo. Me hizo cosas que no me atrevo a repetir". La exuberante Raquel Welch, en cambio fue más parca en sus afirmaciones. Aseguró que "lo que más me deprime es tener que besar a un compañero que tenga dientes postizos".

COMPLICADO ROLLING STONE

NUEVA YORK.— El célebre abogado de divorcios de California Marvin Mitchelson está considerado uno de los más hábiles en lograr la entrega de una citación judicial, pero parece haber encontrado la horma de su zapato en Mick Jagger. El letrado que patrocina a los intereses de Bianca Jagger en la demanda de divorcio formulada por ésta, juntamente con la petición de 14.000 dólares mensuales para alimentos y 7.000.000 de dólares de indemnización como mitad de los bienes del matrimonio. Tres semanas ha estado el abogado Mitchelson siguiendo a Jagger para entregarle la citación correspondiente, cosa que al fin, ha logrado uno de sus agentes en Nueva York. Mitchelson narró así el episodio: "Nunca me había encontrado ante tantas dificultades en caso semejante. Jagger usa disfraces, cambia inopinadamente de lugar y dispone de un ejército de guardaespaldas". El Rolling-Stone arrojó los papeles judiciales como si quemasen, pero los había tocado y esto era suficiente para que se considerasen debidamente recibidos, según el testimonio de Mitchelson.

¡ZA ZA ESTA QUE TRINA!

ROMA. — La inefable ex estrella archifamosa por sus escándalos y sus matrimonios, Za Zá Gabor, está con un humor de los mil diablos. Y la razón no es para menos. Su ex esposo, el famosísimo magnate de la empresa hotelera Conrad Hilton (el segundo de los seis que ha tenido), que acaba de fallecer a la edad de 90 años, no le ha dejado ni un dólar en el testamento. Lo que para Za Zá —tan proclive a las piedras y a las pieles— es algo inadmisible. Quien no ha sido olvidada sin embargo, es Francesca, la hija de Za Zá y Hilton. La muchacha de 28 años de edad, ha recibido nada menos que un millón de dólares. Francesca parece conocer a su madre mucho más profundamente de lo que ésta se hubiera imaginado, ya que afirmó al conocer el desconsuelo de Za Zá: "Para mamá el casarse con multimillonarios fue un auténtico juego. Ganó siempre. Ya era hora que le tocase perder".

JACQUELINE, "IN FRAGANTI"

ROMA. — Jacqueline Bisset se ha convertido en una de las estrellas más impactantes de Europa con su hermosísima figura, y sus siempre explosivas declaraciones. A pesar de sostener en más de una oportunidad su desdén por los romanos y que "todo lo que se dice de mí son inventos de los periodistas", la temperamental Jacqueline días pasados no ha podido desmentir nada. Fue sorprendida cuando salía de comer de un restaurante romano en compañía de un joven llamado Stefano, con quien estaría viviendo un tormentoso romance. Ella vestía de manera informal a pesar de lucir sobre sus hombros un costoso visón, en tanto que él, como reminiscencias de iracundo, llevaba calzadas un par de imponentes botas de goma, como las que usan los pescadores. Ambos quisieron agredir a los fotógrafos, pero al final desistieron de sus propósitos.

CONFITES PARA MONICA

MILAN. — Mónica Vitti pasará por el Registro Civil. El afortunado se llama Roberto Russo, y es su pareja desde hace largo tiempo. La estrella que fue la actriz preferida de Michelángelo Antonioni y una de las más cotizadas de la cinematografía italiana, anunció que "nos casaremos en las próximas semanas". La noticia no dejó de sorprender a los medios especializados, pues la Vitti siempre se mostró adversaria de la institución matrimonial. Pero la realidad indica lo contrario. Tanto ella como Roberto Russo deambulan todas las tardes por las calles de esta ciudad y, en otras oportunidades, de Roma, para buscar los ornamentos y mobiliario que utilizarán en su nueva casa, luego de escuchar la marcha nupcial.

LIZ, CONTRA LA CIRUGIA

NUEVA YORK.— Elizabeth Taylor tiene 47 años y una figura acorde con dicha edad, pero un poquito "entrada en carnes". La diva no le hace caso a esta circunstancia, y la explica: "durante la campaña electoral de mi esposo John Warner, he aumentado 16 kilos. El maíz tostado, las papas fritas y los panchos fueron los culpables de este aumento. Ocurre que vas comiendo para resistir la campaña y, como no sabes dónde ni cuándo podrás efectuar la próxima comida seria, mordisqueas y engulles cualquier cosa sobre la marcha". Consultada sobre la posibilidad de que se someta a una operación de cirugía estética Liz aseguró: "No he pensado siquiera en la cirugía estética; cada arruga de mi cara está porque tiene que estar".

LA FAMA ROMPE MATRIMONIOS

LOS ANGELES.— Robert de Niro, el protagonista del filme "El francotirador" que ganara el Oscar de la Academia a la mejor película de 1978, confesó que los éxitos que ha obtenido en su carrera, han sido la causa de su ruptura matrimonial. De Niro tiene ahora 35 años y se hizo mundialmente famoso por su papel en "El Padrino". Su ex esposa la actriz negra Dianhe Abbot —con la que contrajo matrimonio hace tres años— vive ahora en Hollywood, donde continúa su carrera artística. El hijo de Robert y una hija de su matrimonio anterior están con ella. De Niro afirmó: "echo de menos a 'Di' y a los niños. Están siempre en mi pensamiento, nada me complacería más que estar siempre junto a ellos, pero la vida es así y debido al trabajo y a que tengo que ganarme la vida, es imposible que esté con ellos. Sin duda, son puntos de vista.

LA MONTIEL, CASI SECUESTRADA

PUERTO RICO.— Sarita Montiel ha fijado definitivamente su residencia invernal en San Juan de Puerto Rico, a pesar de que estuvo a punto de ser secuestrada a plena luz del día en una de sus calles. La cantante española aseguró que "iba camino de la peluquería, a la una de la tarde, cuando dos jóvenes me rodearon y me dijeron que les siguiera hasta un automóvil que estaba esperándoles con otro hombre adentro. Me salvé porque antes de que pudiera contestarles salí corriendo hasta la puerta de la peluquería. La presencia de una empleada que observaba la escena fue lo que impidió que me secuestraran". La Montiel quien asegura tener 46 años (?) parece que ha encontrado una nueva forma de promocionarse. Es decir, asegurar que la quieren secuestrar. A lo mejor da resultados...

GLORIA SWANSON Y EL CONGRESO

WASHINGTON.— Gloria Swanson, la famosa actriz, una de las pocas que pudo salvar la barrera del cine sonoro para continuar como uno de los monstruos sagrados de Hollywood, va a sus 80 jóvenes años, a aspirar a un puesto en el Congreso como "defensora de las Sociedades Alimentarias". Doña Gloria asegura que: "ahora lo llaman ecología. Yo llevo casi cincuenta años luchando por la pureza de los alimentos, y en los Estados Unidos son muchos los supermercados que para anunciar éste o aquel producto ponen un cartel que dice 'Recomendado por la señora Swanson'. Sí, ahora todo son palabras nuevas, pero la verdad es que la contaminación está aniquilando este mundo de nuestros pecados. Siempre he predicado la alimentación sana y el ambiente puro, pero día a día todo está más corrupto.

INGRID BERGMAN, INTERVENIDA

PARIS.— La actriz Ingrid Bergman, reciente pretendiente al "Oscar" por su interpretación en "Sonata de Otoño", un filme dirigido por Ingmar Bergman, ha sido operada por segunda vez de un quiste mamario. La primera operación se llevó a cabo en esta ciudad, pero ahora ha sido internada en una clínica de Nueva York. El estado de la célebre sueca es muy delicado. Ello ha despertado gran inquietud entre sus allegados y amigos.

ROBERT Y ANGIE, JUNTOS

HOLLYWOOD.— Dos de las figuras más populares de la TV norteamericana, Angie Dickinson (Mujer policía) y Robert Wagner (Ladrón sin destino, y otras) se han unido para protagonizar una nueva serie. Llevará por título "Pearl" y está basada en el ataque a Pearl Harbour y la entrada en la Segunda Guerra Mundial por los Estados Unidos. Este contrato, ha echado por tierra las intenciones de la Dickinson de dedicarse a descansar. En tanto que el "pintón" de Robert Wagner se siente como en su salsa en el papel de Cal Landford, un oficial del ejército americano con veleidades de play-boy.

"DELON ME AGITA EL CORAZON"

El Idolo Francés Vive Fogoso Romance con la Protagonista de "Emmanuelle"

PARIS (Especial para "ASI").— Los encantos de "Emmanuelle" han hecho sucumbir el corazón del apolíneo Alain Delon. Por ahora, Mireille Darc, la habitual compañera del astro francés no ha formulado declaraciones. Mientras tanto, los principales lugares nocturnos de esta ciudad ven a Alain y Sylvia Kristel, mostrándose sin ningún tipo de inhibiciones, prodigándose múltiples arrumacos.

Todo comenzó durante la filmación de "Aeropuerto '79", la película que los tiene como protagonistas, junto a la joya de la industria aeronáutica francesa que es el promocionado "Concorde". Alain Delon había invitado a un grupo de periodistas a su departamento ubicado frente al Sena, con motivo de su partida a Los Angeles para proseguir el rodaje del filme. En esa oportunidad, Sylvia "Emmanuelle" Kristel, aseguró a la prensa que **"cada vez que Alain se me acerca, se me agita el corazón"**.

Por entonces solo habían filmado algunas secuencias en Bougert, pero ambos ya tenían **"un aire como de conocerse desde hace muchísimo tiempo"**, según lo aseguró un periodista francés. Alain y Sylvia, como dos que se entienden a las mil maravillas, formularon declaraciones a dúo, y afirmaron que **"hace tiempo que deseábamos filmar juntos"**. Pero parece que cuando llegó ese momento, ambos se sintieron muy turbados por una circunstancia especial. Habían descubierto que un raro magnetismo había ligado sus vidas.

La chica que fue vista por más de 60 millones de personas (**que fueron los espectadores de la serie de filmes "Emmanuelle"**), pareció muy interesada en explicar sus sensaciones cuando afirmó:

—La primera vez que Alain Delon se acercó a mí, sentí una especie de shock. Mi corazón latía bajo mi uniforme de azafata, como si estuviera en peligro mortal. Es cierto que yo lo admiraba desde hacía tiempo y había visto por lo menos 30 películas de él. Todas me encantaron, pero yo lo adoré en "El samurai".

Embarcada en alabar al galán, "Emmanuelle" no ahorró ningún calificativo para ornar la personalidad de su enamorado:

—Alain es un gran actor y tiene la ambición de escoger entre los papeles donde su maravilloso físico no tenga nada que ver. Por eso lo considero el actor número uno de Europa y me siento tan halagada y emocionada filmando con él. Y además... lo encuentro tan, pero tan bello...

A todo esto, y para que no hubiera equívocos en los conceptos vertidos por la "**desinhibida**" Sylvia, Alain Delon a su lado escuchaba casi embobado y hasta arriesgó decir:

—Los elogios de Sylvia son por demás inmerecidos. Soy simplemente un actor. Un hombre que trata de hacer las cosas lo mejor posible. Además, ella es la merecedora de todos los elogios. "Emmanuelle" se ha convertido ya en un mito. La prueba es que Sylvia ha perdido su nombre para decenas de millones de hombres de todos los colores y razas. Ella es "Emmanuelle", ese sueño imposible. Yo he filmado junto a mujeres muy bellas y seductoras. Pero esta vez estoy teniendo en mis brazos a una joven mujer que se ha convertido en símbolo del erotismo mundial. Espero saber estar a la altura de las circunstancias.

En Los Angeles, tanto Alain como Sylvia vivieron juntos en la misma villa, con los otros integrantes del reparto del filme. Se hizo público que los dos son inseparables. Las malas lenguas que nunca faltan, aseguran que **"la locuacidad de los protagonistas de 'Aeropuerto '79' no es nada más que una treta para promocionar el filme"**. Tal vez no les falte razón, pero lo que es también evidente es que los muchachos se tienen una sospechosa simpatía.

El filme es el cuarto de la serie de los "Aeropuerto" que hasta el momento, con su secuela de desastres y aventuras han satisfecho las expectativas de un público siempre ávido de abrevar en las fuentes de la violencia. Se asegura que esta versión superará a las anteriores. En ella se utilizan medios técnicos inéditos y se usa al avión "Concorde" por primera vez. No hay que olvidar que una catástrofe en el aire es siempre emocionante, pero un siniestro en la estratósfera es realmente espectacular.

Se adelanta que el "Concorde" hará piques increíbles como si fuera una máquina de combate. Alain Delon es el comandante de la nave y Sylvia Kristel es la azafata. Ella tendrá la difícil misión de confortar a los pasajeros del "monstruo aéreo" cuando éstos se encuentren asustados.



Se muestran unidos dentro y fuera de la filmación y no ocultan su ardorosa "simpatía".



El astro y la desnudista se confiesan.



Alain, Sylvia y una excusa para brindar.

La película ha sido bautizada por los agentes de publicidad como **"la producción de las tres estrellas"**. La primera es Alain Delon, el actor francés más cotizado y querido en el exterior. Un ejemplo de su popularidad universal se dio hace poco en Tokio, cuando se vio obligado a trasladarse únicamente en helicóptero, pues su paso en auto por una calle de Japón, generó tal manifestación que fue necesaria la intervención de fuerzas policiales, para salvarlo del asedio de sus admiradores. En los Estados Unidos es el más peligroso rival de galanes de la dimensión de Steve McQueen, Robert Redford y Paul Newman. Se asegura que su cotización en dólares es superior a la de los citados. Esto, según algunas fuentes; otras, se juegan por la contraria.

En segundo lugar, y como estrella acompañante, figura Sylvia Kristel, que hizo la filigrana amorosa de **"Emmanuelle", "Emmanuelle II" y "Adiós Emmanuelle"**. Las películas llevaron a casi sesenta millones de espectadores a lo largo de todo el orbe, tanto que fueron vistas en la India, Africa, Australia, Europa, y ahora en los países de detrás de la **"Cortina de Hierro"**.

El encuentro de Alain y Sylvia se concreta en la tercera estrella, el "Concorde", que debuta en la cinematografía mundial. Lo esencial de la acción de "Aeropuerto '79" tiene como escenario el salón de mandos del comandante, que interpreta Delon. Y Sylvia no tiene muchos problemas para enamorarlo.

El argumento está lleno de momentos de tensión y coraje, en una historia que cuestiona el grave flagelo del terrorismo aéreo. Al partir, el avión tiene como destino llegar a Moscú, donde se están disputando los Juegos Olímpicos. Una mujer periodista, que además es estrella de la televisión norteamericana, es la excusa para desarrollar un complot que, finalmente, pondrá en grave peligro las vidas de los pasajeros del "Concorde".

Cuando se le preguntó a Sylvia sobre los problemas que podría traerle la competencia del "Concorde" en cuanto a popularidad, muy segura de sí, se limitó a decir:

—No me preocupa en lo más mínimo. Sería absurdo que tenga celos de un avión. Además, personalmente lo encuentro un "poco narigón".

Los que conocen a Alain Delon, saben que él no se preocupa mucho por esas cuestiones de la competencia en cuanto a popularidad. Afirmado en una sólida carrera estructurada en base a inteligencia y buenas inversiones, pudo superar una primera etapa donde se lo veía sobresalir por su belleza y hundirse por la chatura de sus interpretaciones. A sus admiradoras nunca les importó mucho que **"no fuera un excelente actor"**, lo realmente trascendente es que resulta muy atractivo. Pero fue madurando en forma lenta, a medida que su cuenta bancaria se iba engrosando. Sus romances (**reales o ficticios**) fueron llenando las principales planas de los medios más importantes del periodismo mundial. Ya tenía un nombre. Luego, Luchino Visconti le dio su gran oportunidad al protagonizar al torturado hijo de **"Rocco y sus hermanos"**, donde logró mostrar su verdadera fibra interpretativa. Se sucedieron los filmes, ahora en la doble condición de estrella y director. Y es así como finalmente se ha convertido en uno de los mitos vivientes del cine. Su natural astucia le permite manejar su imagen con absoluta solvencia. Sus películas son siempre éxito. El ayuda a ello. Siempre busca que su compañera sea una joven con fama o que esté próxima a lograrla en este alocado mundo del cine. Sylvia Kristel es una "partenaire" a su medida. Famosa, explosiva, ambiciosa y ávida de escándalos, y encontró en Alain Delon a su **"compañero ideal"**. **Ello los llevó a amarse.** ¿Cuánto durará el idilio? nadie lo sabe...

¿Qué piensa Mireille Darc de la situación? Nadie, hasta el momento ha obtenido alguna impresión de la estrella. Se asegura que el volcán pronto estallará. También se afirma que, conociendo a Mireille y su carácter explosivo es posible que, enfrente a la Kristel. Pero esta circunstancia choca con algo que fue siempre norma en los procedimientos de la rubia estrella. Ella ha hecho oídos sordos a todos los romances de Delon, por más evidentes que fueran, ya que según parece él **"siempre volvía a casa"**.

Donde no existen dudas es que Mireille está desempeñando un papel bastante desairado mientras no se aclaren los distintos roles que cada uno viene cumpliendo. No es nada raro que una vez terminada la etapa promocional del lanzamiento de "Aeropuerto 79" don Alain afirme: **"Me endilgaron unos amoríos con Sylvia Kristel, pero no sé de dónde ha salido dicha versión"**. Tampoco será menos cierto que en estas cosas del amor todo es muy difícil de probar, por ende muy fácil de desmentir. Sin embargo quedarán las fotos, los testimonios, las declaraciones y también las intenciones. Lo concreto es que por el momento, Alain Delon y "Emmanuelle" están viviendo en el mejor de los mundos.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** Hoy a las 17. Func. Ext. Nº 16. Actuación del BALLET DEL SIGLO XX. Dir. M. BEJART. Prog.: "EL pájaro de fuego", "Petruschka", de Stravinsky-Bejart; "Bolero", de Ravel-Bejart. Dir. de Orq.: Elio Boncompagni. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Pl.: $ 40.000.

MARTES 24 a las 21: 2ª Func. del Abono a 3. Actuación del BALLET DEL SIGLO XX. Dir.: M. BEJART. Prog.: "Dichterliebe" (Amor de poeta), de Schumann-Rota-Bejart. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

MIERCOLES 25 a las 21: Func. Ext. Nº 17. Actuación del BALLET DEL SIGLO XX. Dir. M. BEJART. (Con el mismo programa del martes 24). Pl. $ 40.000. Loc. en vta.

JUEVES 26 a las 21: Ultima func. del Abono a 3. Actuación del BALLET DEL SIGLO XX. Dir.: M. BEJART. Prog.: "Gaite Parisienne", de Offenbach-Bejart; "Golestman" (música irania). Coreog.: M. BEJART; "Bolero", de Ravel-Bejart. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el lunes 23.

MIERCOLES 2 de mayo. Apert. de un ABONO LIRICO ESPECIAL NOCTURNO a 9 func. Repert.: "Peter Crimes", de Britten; "La Boheme", de Puccini; "Werther", de Massenet; "I Due Foscari", de Verdi; "La Fabciulla Del West", de Puccini; "La Sonnambula", de Bellini; "Lo hengrin", de Wagner; "Bodas de Sangre", de J. Castro; "El gallo de oro", de Rimsky Korsakov. Ab. a Platea: $ 315.000. Ab. Delant. Paraíso: 31.500.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy vta. de abonos Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ" "Abono A", a seis conciertos: Lionel Hampton, Beaux Arts Trio, Stephen Bishop, John Biggs Consort, Nina Beilina y Leonid Kogan. "Abono B": a seis conciertos Teddy Wilson, Cuarteto de cuerdas de la Filarmónica de Moscú, Rosaly Tureck, London Chamber Players, Julian Brean y Billy Taylor. Pl. $ 70.000. Pullman $ 55.000. Próximo estreno: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Dir.: A. Boero.
Sala Casacuberta: Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasito, A. De Grazia y elenco. Esc.: TMGSM. Mús.: G. Gandini. Vest.: G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000. Próximo extreno: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Dir.: H. Urquijo.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 18.30 y 21: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en:
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** SOLEDAD SILVEYRA. Dir.: Sergio Renán y gran elenco en:
GIGI
Apto para todo público. Martes a viernes: 21.30. Sáb.: 21 y 23. Domingo: 18.30.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19. Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de Colin Higgins. Martes: "DESPERTAR DE PRIMAVERA", de F. Weskind. Dir.: Agustín Alezzo-Hedy Crilla.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Dir. Jorge Butrón. Vier. y sáb.: a las 22. Dgos.: a las 20. Lunes a las 22.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** EDIPO REY, de Sófocles. Trad. J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. F. Giacobbe y J. Roldán. Coreometría: Luisa Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 3.000. Hoy a las 20 despedida.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: "COSMETICOS", de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: "EL OTRO" (El amante y la colección), de H. Pinter. Con: M. Bunelli y A. Maly. Dir.: J. Santiso.

★ **PAYRO. Sala Suipacha. Suipacha 927. 32-9547.** Equipo Teatro Payro presenta:
JULIO CESAR
De W. Shakespeare. Con V. Laplace, A. Braga, J. Petraglia, L. Rey y elenco. Dir.: J. Kogan. Hoy a las 20.30.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR!". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con las gemelas Amor, y gran elenco. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Av. Mitre 5.000. Villa Domínico (Avellaneda).** Leones africanos, Caballos persas, Camellos bailarines, Trapecistas, Malabaristas, Acróbatas, Tonys, Payasos. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Pcias. Unidas y Av. San Martín (San Justo).** Los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco. P.m.18

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
P.m.14. Con Paul Newman y Robert Redford; 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES
P.m.14. Con: Antonio Grimau, Miguel A. Solá, Hugo Arana y Graciela Alfano. Dir.: Carlos Borcosque; 14.35, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.55, 17, 19.10, 21.10, 23.20 y sáb trasn.:
SOLO VIVE EL ESPANTO
P.m.14. Con Peter Cushing, John Hurt y Alexandra Bastedo; A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.35 y 23.10:
EL DINERO DE LOS OTROS
P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve. Dir.: C. de Chalone; 15, 17.30, 20.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con Mia Farrow y George Kennedy. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont. 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.10: F.I.S.T. P.m.18. Con S. Stallone y R. Steiger. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.50: La última locura de Mel Brooks; 14.35, 17.50 y 21.15: Soy Trinity, me llaman dólares. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
CUENTOS COLORADOS
P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti; 13.30, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
EL DINERO DE LOS OTROS
P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR

GUIA DE TEATROS Y CINES

P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: CUSTODIO DE SEÑORAS; 14, 17.25 y 21.5: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Cabezas cortadas", de G. Rocha con F. Rabal y P. Clementi. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
EL TERCER OJO
P.m.18. Con James Mason, B. Crawford y P. Hayes; 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 23: Varied. Sáb. trasn. a la 1:

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:
EL FASCISMO AL DESNUDO
P.m.14. Un documento estremecedor.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: LOS FABULOSOS DOBERMAN AL ACECHO y LA SALVAJE VENGANZA DE GRINGO. S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Tarde solamente: 14.15 y 16.25: "María Waleska", con Greta Garbo; 14 y 16.10: Notic. P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10:
INTERIORES
P.m.18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13, 15.25, 18.5, 20.35 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould, Telly Savalas y Karen Black; 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Furia en la isla; Un toque diferente; Olga. P.m.18. Pl. $ 1.500

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LA CIZAÑA
S.r. Con Louis De Funes y Annie Girardot; 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:
EL IMPERIO DE LAS PASIONES
P.m.18. De Nagisa Oshima. Premio Festival de Cannes; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: "Qué lío... mamá se fue de casa"; 13.50, 17.30 y 21.10: "El gato y el ratón". P.m.18. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: Duelo de gigantes. Dir.: Arthur Penn. P.m.18. Pl.: $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
LA ADORABLE STEVIE
P.m.14. Con Glenda Jackson; 14.5, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15, 17.45, 20.20, 22.55 y sáb. trasn.:
CABARET
P.m.18. Con Liza Minnelli. Dir.: Bob Fosse; 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould y Susannah York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23:
TAXI DRIVER
P.m.18. Con Robert de Niro; 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15: estreno:
LA MONTAÑA EMBRUJADA
Con Eddie Albert y Ray Milland. Autos que vuelan... muñecos que cobran vida... y dos niños superdotados... Próx.: "PINOCHO".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5:
JUEGO SUCIO
P.m.18. Con Goldie Hawn; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 17.10 y 21.15:
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
S.r. Con: Charlton Heston; 16.55 y 21: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. Paraíso; El rincón de las vírgenes. SALA DOS: P.m.18. Sara T; Fray Don Juan. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. Gritos y susurros; Escenas de la vida conyugal. SALA CINCO: P.m.18. La mujer de mi padre; Fuego, con I. Sarli.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LA FIESTA SALVAJE
S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason; 18.35, 20.45 y 22.55: varied. Sáb. trasn. 1.15. Jueves 26. Gran estreno: "Convoy".

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Karen Black; 14.55, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
SOLO VIVE EL ESPANTO
P.m.14. Con Peter Cushing; 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55: Not. Sábado trasn. a la 1.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: LOCURA EN EL OESTE, de Mel Brooks. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro. 13.45, 17.45 y 21.30: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.25, 16.5, 19.45 y 23.25: MAS ALLA DEL AMOR; 14, 17.40 y 21.20: "Sybil, confesiones de una adolescente". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Sybil.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los zuecos".

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.15 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. 18.40, 20.45 y 23.5: Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55:
VIOLETTE Y FRANCOIS
P.m.18. Con: Jacques Dutronc e Isabelle Adjani; 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14.45, 18.40 y 23.5: M.A.S.H., con D. Sutherland y E. Gould; 12.50, 16.50 y 21.10: EL JOVEN FRANKENSTEIN, con M. Feldman. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 13.40, 15.35, 18, 20.40 y 22.55 "BARRIO CHINO", de R. Polanski, con J. Nicholson. P.m.18. 17.45, 20.10 y 22.45: Not. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442 392-1195.** Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25: ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Con Woody Allen. S.r. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Varied.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:
LAS AVENTURAS DE BRUCE LEE
P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 17.20 y 19.40: Not. 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30: Capricornio Uno. A las 22: Ganamos la paz. S.r. Sáb. trasn.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18 y 22.15: Serpico, con Al Pacino; 16.10 y 20.10: Asesinato en foco; 17.50 y 21.45: Not. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Capricornio Uno; 15.15, 17.35 y 19.55: Notic. A las 22.10: Ganamos la paz. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Custodio de señoras; 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Not. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Emocionante aventura de dos niños intrépidos. A las 14, 16.5, 18.10 y 20.15, de Walt Disney: "LA MONTAÑA EMBRUJADA". Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: "Un toque de distinción". Con: G. Jackson y G. Segal. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Muerte en el Nilo, con P. Ustinov; 14.15, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: ...Y mañana serán hombres; 14.20, 17.40 y 21.15: Tú me enloqueces. P.m.14. Sáb. trasn.: El tercer ojo.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Infierno en el Cosmos; Príncipe y mendigo. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.10 y sáb. trasn: La Cizaña; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Varied. S.r.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14, 18.10 y 22.40: Muerte en el Nilo, con Peter Ustinov. 16.25 y 20.40: Vikingos. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Amor en la hierba; Ya soy mujer; Mi querido rufián. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Custodio de señoras; 14, 17.25 y 21.5: Mi mujer no es mi señora. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.40: ...Y mañana serán hombres; 14.40, 18 y 21.15: Siempre te amaré. P.m.14. Sáb. trasn.: La profesora de Lenguas.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Cuentos colorados; 16.40 y 20.30: Cita de oro. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Capricornio Uno; 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.10, 19.30 y 22.50: Las aventuras de Bruce Lee; 14.30, 17.50 y 21.10: Los rebeldes. P.m.18. Sáb. trasn: Idolos de cuero negro.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.40, 18.35 y 22.30: El joven Frankenstein; 16.40 y 20.35: Butch Cassidy. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.45 a 22: Robinson en el país de las maravillas; Terror en la montaña rusa. Pl. $ 1.400.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Not; 15.30, 18.50 y 22.45: ...Y mañana serán hombres; 17 y 20.45: Muchacho. Sáb. trasn.: El joven Frankenstein.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.40 El compadrito; 17 y 21: Fiebre de sábado por la noche. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.50: La Cizaña; 16.45 y 20.35: Ben y Charlie. S.r. 14.50 y 18.35: Not. 22.20: ganamos la paz.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16, 19.35, 23.10 y sáb. trasn.: Custodio de señoras; 14.10, 17.40 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora. P.m. 18. 15.45, 19.20 y 22.35: Notic.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.35, 19.50 y 23.10: ...Y mañana serán hombres. Con G. Alfano; 15, 18.15 y 21.30: Tú me enloqueces. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Infierno en el Cosmos; Aventuras en la selva 2da. parte. S.r. Sáb. trasn.: Los perros de paja.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 16, 18.35 y 22.30: ...Y mañana serán hombres; 16.45 y 20.40: Tú me enloqueces. P.m.14. Sáb. trasn.: Socorro, me persigue una virgen.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.5, 19.25, 23.10: Yo soy tímido, pero me defiendo; 22.40: Ganamos la paz; 14.30, 17.40 y 21: La fiesta salvaje. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10, 22.35 y sáb. trasn. a la 1: Capricornio Uno; 14.50, 17.15, 19.45, 22.10 y sáb. trasn. 0.50: Notic. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 16.45, 19.30 y 22.20: Muerte en el Nilo; 16.25, 19.10 y 22: Notic. Sáb. trasn. P.m.14.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: La fiesta salvaje; Yo soy tímido, pero me defiendo. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La venganza de la Pantera Rosa; Solo se vive dos veces. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.30, 19 y 22.30: ...Y mañana serán hombres; 14, 17.30 y 20.50: tú me enloqueces. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Custodio de señoras; 14, 17.25 y 20.55: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 16 y 21: Los Diez Mandamientos; 14.30 y 20: El pájaro loco en vacaciones. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.30, 17.45 y 21: Yo soy tímido, pero me defiendo; 16.20, 19.30 y 22.45: La fiesta salvaje. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde 14.30: Los perros de paja; Estigma. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Custodio de señoras; 14.20, 17.35 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.15: El gato y el ratón; 14, 17.45 y 21.20: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn.: La profesora de Lenguas.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.5: Custodio de señoras; 14.20, 17.50 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 18.25 y 22: El francotirador, con Robert De Niro; 14.30, 18 y 21.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 23.10: Custodio de señoras; 14.30, 17.45 y 21.30: Mi mujer, no es mi señora. A las 21: Ganamos la paz. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: Acción y karate al rojo vivo; Adios Bruce Lee; Montecarlo es la aventura. S.r.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde 14.30: Infierno en el Cosmos; Príncipe y mendigo. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r. Sáb. trasn.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde 14.30: Fiebre de sábado por la noche; El compadrito. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: Custodio de señoras; 14.30, 18 y 21.5: Mi mujer no es mi señora. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.40.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde 14.30: Heidi; Montecarlo es la aventura. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.20, 19, 23, y sáb. trasn. a la 1: Custodio de señoras; 13.45, 17.10 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Xica da Silva; Venga esta nohe a dormir a casa; Las turistas quieren guerra.
—**Roca.** Los fabulosos doberman al acecho; La furia del dragón verde; La salvaje venganza de Gringo.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Serpico, Asesinato en foco.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Cupido motorizado enamorado; Alicia en el país de las maravillas.
—**Super.** ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces.

★ **CASEROS. General Urquiza.** ...Y mañana serán hombres; Destino de un capricho.
—**Paramount.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.

★ **EL PALOMAR. Helios.** ...Y mañana serán hombres; Destino de un capricho.

★ **HAEDO. Gran Rex.** La fiesta salvaje; Yo soy tímido pero me defiendo.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** Infierno en el Cosmos; Príncipe y mendigo.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** La Cizaña; El día del Delfín.
—**Coliseo.** El imperio de las pasiones; Los amores de una rubia.
—**Español.** Custodio de señoras; Mi mujer no es mi señora.
—**Gran Lomas.** ...Y mañana serán hombres; El deseo de vivir.

★ **QUILMES. Cervantes.** La Cizaña; el día del Delfín.
—**Moderno.** ...Y mañana serán hombres; el deseo de vivir.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín.** ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces.

★ **SAN MARTIN - Ateneo.** ...Y mañana serán hombres; El deseo de vivir.
—**Gran Plaza.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.
—**Moreno.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.

★ **SAN MIGUEL - Mayo.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**San Miguel.** ...Y mañana serán hombres; El deseo de vivir.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El gato y el ratón; Qué lío... mamá se fue de casa.
—**Sarmiento.** ...Y mañana serán hombres; Muchacho.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.





LA 'NONA' ESTA ENSAYANDO

Claudia Cardinale Acuna a su Nieta y Sueña con su Bebé, que Nacerá en Junio

VIA FLAMINIA, Italia (Especial para "ASI").— La felicidad de Claudia Cardinale al besar a su nieta, que todo el mundo "comentaba", por fin se pudo fotografiar. La diva italiana eludió el revuelo periodístico que produjo el advenimiento de la pequeña Lucille y recién ahora (después de dos meses) accedió a un reportaje del que también participaron su hijo, Patrick Cristaldi y su nuera, Amalia. Pero el próximo nacimiento de su segundo hijo, previsto para el mes de junio, acrecienta su alegría de tal modo que ella misma no la puede expresar. **"Patrick siguió paso a paso el embarazo de su mujer y ahora está obsesionado con el mío"**, dijo la estrella rebosante de orgullo. Claudia Cardinale estuvo distanciada de su hijo (de 20 años) a partir de su separación de Franco Cristaldi. Patrick no había comprendido la actitud de su madre y solo en los últimos tiempos volvió a entablar relaciones con ella y su nuevo marido, Pasquale Squitieri. **"Los dos tienen un carácter muy fuerte** —explicó la famosa actriz— **y más de una vez tienen discusiones. Pero así como empiezan, terminan. La verdad es que se tienen un gran afecto; de lo contrario no podrían haber trabajado juntos, tal como lo hicieron, en dos películas: 'El prefecto de hierro' y 'El arma'. Espero que con esto comprendan que formamos una familia muy unida y no se publiquen más historias raras"**. La Cardinale asumió una actitud tan franca frente a la requisitoria que hasta fue posible conocer detalles casi íntimos del momento por el que atraviesa: **"El hijo que Pasquale y yo vamos a tener dentro de poco no es fruto de la casualidad. Lo deseamos con mucha fuerza... pero antes tuve que vencer una gran inseguridad de mi parte. Tengo 40 años y no es la edad apropiada para la maternidad. Cuando me convencí y el sueño se hizo realidad, me di cuenta de que enseguida empecé a disfrutar mi embarazo de una manera totalmente distinta a cuando iba a nacer Patrick. Aquella vez todavía no tenía 20 años y mi situación de mujer sola (Franco Cristaldi adoptó luego a mi hijo) lo hacía todo muy difícil"**. El gozar de la etapa prematernal como nunca pudo hacerlo, fue la única razón por la que Claudia decidió encerrarse prácticamente en su mansión. **"No crean que lo hice para darme aires de diva. Todo lo contrario. Quiero vivir como las mujeres 'normales'... a quienes no asedian los fotógrafos y periodistas en el afán de registrar su embarazo. Cuando el niño nazca, volveré a los sets de filmación tal como lo hacía antes y hablaré con la prensa todo lo que sea necesario. Si ahora quiero resguardar mi intimidad es porque estoy convencida de que uno no puede convertir a un niño en una 'estrella' aún antes de su nacimiento"**.